

7511

TEATRO

DE LA SANTA IGLESIA metropolitana de Seuilla, Primada antigua de las Efpañas.

DEDICADO A SV ILVSTRISSImo Dean y Cabildo.

POR DON PABLO DE ESPInofa de los Monteros, Presbytero, Seuillano.

✲

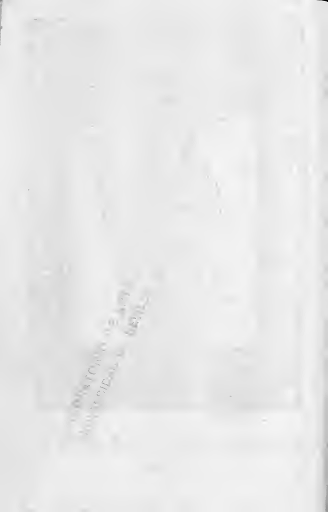


CON LICENCIA

EN SEVILLA POR MATIAS Clauijo, Año de 1635.



Devocion à nueſtra Señora de la Antigua.



COMO LOS RIOS bueluen al mar de a donde salen, y las cosas todas se reduzen a sus principios y origenes: correspondencia de deuda natural es ofrecer a V. S. como con pecho humilde y reconocido ofrezco a V. S este Tratado, que contiene la Historia y Estados que ha tenido esta santa Iglesia, desde los primitiuos Christianos que tuuo esta nobilissima Ciudad, en tiempo de los sagrados Apostoles, y el que agora tiene: con sus ilustrissimos Prelados, y nobilissimos Preuendados, que an ascendido a ocupar grandes puestos. Y assi mismo la suntuosidad, Religion, y grandeza cō que V. S. celebra el Culto Diuino por todo el discurso del año. En lo qual se verifica, como de parte tan principal y esclarecida hija de la vniuersal Iglesia: la verdad de que fue modelo deste insigne Templo, aquel sublime trono de excelsa gloria, que dize Esaias en el cap 6. de sus Profecias auer visto donde estaua Dios cortejado de Serafines que le hazian estado, haziendo velo de sus alas, y cubriēdo con ellas la cabeça y los pies respectauan la Magestad del que

estaua en el Trono aclamando con acentos reciprocos la Santidad y Gloria de Dios, y este era Trono de Magestad. Y el que vio Ezechiel en el capit. 1. tirado de quatro pias de Cherubines alados taraceados de ojos. El qual era de Zafiro precioso, con cubiertas de nubes claras, guarnecido de resplandores de fuego y por guarda poluo vn Cielo estrellado: sentado en el vna figura forjada de dos metales y toda calada de fuego. y este se llamaua Trono de la Gloria de Dios. Porque aesta Sãta Iglesia a sus Patronos Santos, a sus Prelados y preuendados, les viene muy al justo la significacion mistica del Candelero de oro de siete luzes, que estaua en el Templo de Salomon, que significaua (segun S. Gregorio sobre Ezechiel) el grande aprecio y estimaciõ que haze Dios de su Iglesia Catolica, y las molestias con que fue afligida en sus primitiuos tiempos, y la pureza de conciencia en los varones santos. Y a V. S. le quadra con gran propriedad la vision de los Angeles que vido Iacob dormido al pie de la escala, que llegaua hasta el Cielo, y por ella subian y baxauan, en los quales son figurados los Sacerdotes, y en la escala la Iglesia (segun vn Expositor docto y moderno) desde la qual sube al Impireo Cielo el sacrificio santo de la Missa, en el qual se ofrece a Christo Se-

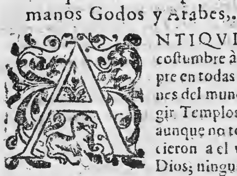
sto Señor nuestro, que vido San Iuan puesto en vn sublime Trono en forma de Cordero, con blanco bellocino, rubricado con su propria sangre, rodeado de las Hierarquias Angelicales, y de los veyntiquatro Ancianos, que ante tan grã Magestad postrados le rendian sus Coronas y le dezian millares de alabanças. Y a V. S. que con tantas cada dia les està imitando, dara este Diuino Señor con eterno gozo el Reyno donde asiste. Y yo que tantos fauores de V. S. cada dia recibo, y este en particular de acetar este trabajo: ofrezco mostrarme siempre muy agradecido a V. S. suplicandole en todos mis sacrificios al Rey en cuyas manos estan todos los Reynos, guarde a V. S. por muchos y felices años. Seuilla, Otubre 15. de 1635.

Capellan de V. Señoria,

Don Pablo de Espinosa de los Monteros.

A 3 DIS-

DISCVRSO PRIMERO dela fundacion dela Santa Iglesia de Seuilla, y del insigne modo de la introduccion de la predicació Euangelica en ella. Y de los estados que tuuo en tiépo de los Romanos Godos y Arabes,.



NTIQVISSIMA costumbre à sido siempre en todas las naciones del mundo, el elegir Templos, porque aunque no todas conocieron a el verdadero Dios; ninguna ignoiò ser justo el adorar al que tenia por tal, y tener particular lugar señalado, en que mostrassen su obediencia, y Religion, con culto exterior y particulares ceremonias. La comun opinion de todos los Antiguos Historiadores, es que Iano antiquissimo Rey de los Latinos començò a edificar, y consagrar Templos a los Dioses. Despues de Iano, todas las Republi-

cas,

cas, Emperadores y Principes que tuuierõ piadoso respecto a sus Dioses adornaron y engrãdecieron sus Templos, con magnificos y suntuosos edificios. Mas sobre todos los Antiguos fueron los Romanos los que se lleuaron la Flor, la gala y vizarria, en la magnificencià, grandeza, sumptuosidad, y costa, con grandissimo cuydado y diligencia hecha, empleando el tiempo en edificar soberuias casas, y riquissimos Templos a sus Dioses y Diosas. De todos los quales fue el mas insigne aquel famoso Templo Pantheon antiguamente llamado, que edificò Marco Agripa, yerno del Emperador Augusto Cesar, en quien vinieron a parar todas las riquezas, tesoros, y ingenios del mũdo. Su arquitetura era de orden Corintia, de piedra, y tã adornado de colũnas de marmor de diferentes colores, cuya riqueza no se puede ponderar. Las estatuas de los Dioses que lo rodeauan eran de bronze, y los frisos y cornijas; y la estatua de la Diosa Minerua, era toda de marfil, hecha de mano del famoso escultor Griego, llamado Phedias, y la de la Diosa Venus, de cuyas orejas estuuo colgada aquella excelente Perla, tan celebrada de Cleopa-

tra Reyna de Egypto, que Augusto Cesar hizo partir por medio para sarcillos desta Diosa; porque no se pudo hallar otra como ella en todo el mundo para hazerle otro sarcillo. Pesaua media onça, que son ochẽta quilates, apreciados en dozientos sextercios, que valẽ dozientos y cinquenta mil ducados Españoles. Plinio hablando en el octauo libro de su historia natural de las perlas, dize desta, q̃ fue de tan grande y excelente perfeccion, que no parecia sino vn solo y singular y vnico milagro de naturaleza. Las puertas deste Templo eran de bronze de marauillosa grandeza, y las columnas de su Antipátheon que era vn portal vellissimo. tenia grandeza inestimable; sus columnas eran diez y seys, y sus vigas estauã cubiertas de bronze dorado, y todo el Templo estuuo cubierto con hojas de plata, segun lo afirman muchos Historiadores antiguos.

El Emperador Vespesiano edificò en Roma el Templo de la paz, en el qual mandó poner despues de ganada la Iudea, vna infinidad de vasos sagrados de oro y plata, para el seruicio de los sacrificios, y el gran candelero de oro, de cuya asta salian tres ramos a cada parte y

te y otra en medio, de cuya fabrica habla Plinio a los treynta y seys libros de su Historia natural, y Herodiano llora su quema, diziẽdo que era la mayor y mas hermosa cosa que auia en aquella gran Ciudad.

Marco Marcelo edificò dos Templos junto a Roma. El vno consagrado a la Virtud, y el otro a la Honra, y ambos a dos quadrados. El Templo de Iupiter fue edificado en el Capitolio, por lo qual le llamaron Capitolino. El qual hizo Tarquino Prisco por voto, y despues lo edificò el soberuio, en el qual gasto ochenta mil marcos de plata, no contando los ornamentos que le dio. Entre los quales fue vna estatua de oro de diez pies de alto, seys taças de Esmeralda, seys vasos Murquinos q̃ traxo Pompeyo de Asia en triunfo, y los dio a este Templo: y vn manto de lana teñido en purpura, que deshazia todas las ropas del Emperador Aurelio y las boluia de la color de ceniza por el gran resplandor que del salia. Debaxo deste Templo estaua el cofre donde se guardauan los libros de las Sibilas: y en este Templo auia vn retrete donde no podian entrar sino solo los Sacerdotes, y tres capillas de

vna misma hechura, como dize Alicarnaso. En la del medio estaua Iupiter, en la de la mano derecha estaua Minerua, y en la de la izquierda Iano. Plinio dize que vio en este Templo vn Perro de bronze lamiendose vna llaga, de estraña hechura, y marauilloso artificio.

Filotrasto lib 5. de la vida de Apolonio, trata del Templo de Hercules que auia en Cadiz. En el qual estaua la Oliua de oro de Pigmaleon fabricada con marauilloso artificio: cuya principal hermosura descubria en la obra de frutas hechas de Esmeraldas, que representauan al natural sus aceytunas: y tambien estaua el cinto de oro de Telamon. Damis dize, que las colunas que auia en este Téplo eran vaziadas de plata y oro juntamente: y en su pauimento auia embutidas Margaritas.

Filotrasto lib. 2. de la vida de Apolonio cap. 11. dize: Que el Templo del Sol tenia su pauimento sembrado de Margaritas: y que estaua pendiente en el la estatua de Ayaz hecha de marfil, y la de Alexandro era de oro puesta acauallo: y frontero estaua pendiente la estatua del Rey Pyro de metal de color negro: y

las

las paredes estauan vestidas de marmores ber mejos, que imitauã las llamas del fuego, y en ellas estaua tan aproposito embutido en oro, que con sus resplandores representaua los del rayo.

En Seuilla huuo tambiẽ notables templos, especialmente el de Hercules, que fue muy famoso y venerado, assi de los naturales como de los estrangeros. Y assi venian a el en peregrinacion de todas las prouincias del mundo: cuyo sitio y grandeza puse en el primer libro de la primera parte de la Historia de Seuilla.

A los Escritores que nos dan noticia delas fabricas antiguas, y con su diligẽcia desenterraron del poluo las reliquias de aquellas antiguedades, llamamos Antiquarios, y es justo que reconozcamos lo mucho que les deuemos, pues por su industria y diligencia bueluen a exercitarse y entenderse, poco menos, con tanta perfecciõ y entereza, como si abuel tas de sus cenizas se leuantaran los mismos arquitetos que las executaron. Pretendo pues aora mostrar en este libro la verdad y prueua desto: en dar entera noticia de la historia de edificios antiguos y modernos deste Templo.

Cuya fabrica, es delas mas bien entendidas y cõsideradas que se an visto en muchos siglos. Porque en grandeza y Mageftad excede a quantos aora conocemos, ni se rinde a ninguna de las Antiguas Porque la materia y la forma son tambien auenidas y buscadas para sus menesteres y fines, que de qualquiera otra, fuera superflua o ambiciosa. La entereza de las partes tan cabal, y tan hermanas entre si, que ninguna se quexa ni agrauia de auerse descuydado en ella. Veense en esta Fabrica, su fuerte y galana Torre, vn Templo grande hermoso yespacioso, Capillas, Sacristias, Salas de Cabildo, Pilares, Colunas, ricas pinturas, Piedras de Iaspe de diferentes colores, metales, fuentes, y muchas diferencias de vestidos sacros; todo para tan santos fines, y para vsos tan pios, que parece se satisfaze con ellos, y se purga la culpa, de quanto para sus regalos y obstentaciones an hecho desto los hombres: y al fin es todo tan parecido a las fabricas diuinas, que diran salio todo de vna traça, y para vnos mismos y mejores fines. En este Templo, como en el de Salomon, se asienta el mismo Dios en la verdadera Arca del Testamẽto

sobre

ſobre las alas de los Cherubines,ſe predica la Ley Diuina,ſe guarda,ſe diſputa, defiende y enſeña,y ſuenan de dia y de noche Diuinas alabanças. ſe hazen continuos ſacrificios,no ſe apaga el fuego,ni faltan panes rezientes delãte de la preſencia Diuina. Y en eſte diſcurſo ſe verà ſu hiſtoria. de la qual nos da noticia nueſtro Eſpañol Flabio Lucio Deſtro, y de ſu primera fundacion,en el año 38. de Chriſto. El qual dize,que deſpues del primer Templo del mundo,dedicado a la Virgen ſantiſsima Señora nueſtra en Zaragoza: el Obiſpo de Seuilla (que era ſan Pio, Dicipulo del Apoſtol Santiago que lo dexò por Prelado deſta Ciudad) dedicò Templo en ella a la Reyna de los Cielos,eſtando viua en carne mortal: y aſsi fue el ſegundo que tuuo el Orbe: El qual començo luego a criar tales hijos,que fueron los primeros martires Eſpañoles que entraron en el Cielo. Lo qual dize Deſtro en el año 57. de Chriſto: porque en el començo Neron en Eſpaña la primera perſecucion: y en la primera Ciudad en que executò ſu crueldad, fue en Seuilla. Y en el año de ſeſenta de Chriſto, cuenta Ieremias Patriarca y Arçobiſpo de Conſtanti

nopla

nopla, en la historia que hizo en Griego de la Samaritana y sus hijos: haze mencion, de como en presencia de nuestros Seuillanos los vezinos de la antigua Ciudad de Italica, que vulgarmente se llama Seuilla la vieja: y de dos poderosos exercitos que estauan alojados entre Seuilla y Italica, que de Roma embiò el Emperador Nerõ, a destruir y acabar los Christianos de aquesta tierra y Prouincia: assi como lo auian hecho por toda la Lusitania y Galicia. De los quales era Capitan general Victor hijo de la Samaritana: el qual era muy querido del Emperador Neron, por los valerosos hechos que hizo en la guerra, que este Emperador mouio a los Auaros y Scitas, gente ferocissima. El qual era Christiano, y en lugar de perseguillos les començo a predicar nuestra santa Fè Catolica. Lo qual sabido por Neron embiò dende Roma vn exercito para castigar a Victor y a nuestros Seuillanos, y a los demas Christianos que estauan en sus exercitos. Los quales en sabiẽdo el decreto del Emperador, esperaron su execucion, puestos todos en oracion: y estando orando baxò Christo Señor nuestro de su Cielo, a consolar a Victor, y a los demas

demas Christianos, y los confortò y animò a que recibiessen por su amor la Corona de el martirio, y por su Ley Euangelica: y dexando los consolados se boluio nuestro gran Señor a sus Cielos; en presencia de todos que le vierõ subir, y sentarse en su Real Trono. Estos hijos fueron los segundos que engendrò este Templo y criò su Prelado San Pio, el qual (segun el dicho Patriarca) les enseñò la Ley Euangelica. Theodoro Iuinguero Haz auctor del Teatro de la vida humana en el libro segundo folio 38. del segundo Templo, dize, que estãdo viua Nuestra Señora: se fundò en Sevilla, y se dedicó à su soberana Magestad. Y en estos mismos tiempos tuuo esta santa Iglesia por sufraganeos suyos, dos ilustrisimos martires: que fueron San Geroncio Obispo de Italica, y san Crispino Obispo de Ezija, cuyos sepulcros venian en Romeria a visitarlos, como agora el de nuestro Patron Santiago. Y por los años de setenta y tres de Christo predicò en esta santa Iglesia Paulo Sergio, el qual fue proconsul en Asia y Dicipulo de san Pablo, que lo conuirtio en la Isla de Chipre, con el milagro que hizo de cegar al maxico Elimas, segun san Lucas

cas en el cap.13. de los Actos de los Apostoles. Y por los años 94. dize Destro, que tambien predicò en este Templo Filipo Filoteo, que lo embiò a España por su Legado el glorioso Pontifice y martir San Clemente, Dicipulo que tambien fue de san Pablo, que lo cõuirtio en España, estando gouernando por el Emperador Neron la Prouincia de los Arenates. que era a donde agora son los pueblos q̃ estan cerca del campo de Montiel: y se hallò en Roma en el martirio de los Principes de la Iglesia San Pedro y san Pablo su Maestro. Tãbien fueron plantas del diuino jardin desta Sãta Iglesia, los gloriosos martires San Pedro, q̃ recibio martyrio en tiempo de los Apostoles, y san Florencio y san Romulo en la de Trajano, y san Caporforo su Prelado con San Abũdio su Arcediano, en la persecucion de Dioclesiano y Maximiano, y las gloriosas Virgenes Iusta y Rufina. Por los años de 185. de Christo dize Dextro, que vuo en Seuilla vn Colegio para el seruicio desta santa Iglesia: Y en tiempo del Emperador Constantino, que fue el que repartio a toda España en seys Iglesias Arçobispales, y la vna fue la de Seuilla, a

la qual

la qual adjudicò por sufraganeas, la de Italica, Iliberi, oy Granada, Hilipa o Peñaflor, Asido, oy Medina Sidonia, Malaga, Ecija, Cabra, y Tusa, Otanger, hasta Cadiz con todo su distrito, y lo que en estos tiempos llamamos Argeziras. Esta grandeza tuuo en tiempo de los Romanos, y tan gloriosos principios. Y en tiẽpo de los Godos, cõsta de muchos Auctores, como enesta santa Iglesia estuuo la Primacia, de todas las Iglesias de España, y con esta tan gran preeminencia, y la que tuuo su Prelado Zenon, a quien el Papa Felix III. y Simplicio, le dieron todas sus vezes, y hizieron su Legado a latere, en las Prouincias de Lusitania y Andaluzia. Y con tener por sus Prelados al glorioso martir san Laureano, y a los santisimos hermanos san Leandro, (que puso en esta santa Iglesia la soberana imagen de nuestra Señora de Guadalupe: y celebrò vn Concilio: y de herege Arriano hizo martyr a su sobrino el santo Rey Hermenegildo en esta Ciudad por su padre el Rey Leouegildo, con la doctrina que le enseñò.) Y a san Isidoro, que celebrò otro famoso Concilio, en el qual fue condenada la Heregia de Gregorio Obispo de Si-

ria,el qual estaua tocado de la Heregia de los Acefalos,que negaua auer en Christo dos naturalezas,y dezia que auia padecido la Diuinidad. Entrò en este Concilio el dicho Obispo, (que causò en todos gran confusion) y le refirieron las razones que ay en contra de su yerro,las quales le obligaron a conocello,y lo desechò delāte de todos, apartādose de su Heregia,y confessò dos naturalezas en vna misma persona de Christo, creyendo ser impassible en quanto a la Diuina,y auer tomado solo en quanto a la humana las enfermedades de la Passion y Cruz. Tal victoria alcançò nuestra santa Fè Catolica,en este insigne Templo. Al qual seruia en aquel tiempo a sus Diuinos oficios aquel famoso Colegio que en esta Ciudad tenia su gran Prelado san Isidoro, que fue Seminario en el qual aprendieron todos los hombres insignes que en aquellos tiempos florecieron en España,y del salieron tales santos,como los ilustrissimos y Santos Arçobispos Ilefonso de Toledo,y Braulio de Zaragoça,que se criaron con la doctrina que su prelado enseñaua en esta santa Iglesia. La qual estaua enriquezida en aquellos tiempos, con la sa

grada

grada arca, que los Apostoles hizieron en Ierusalen, en la qual pusieron muchas reliquias, que refiere, Marino lib. 5. de las cosas de España, en el volumen 27. del Teatro de la Vida humana, y vna dellas fue la capa de el Profeta Elias. Y en el tiempo que los Arabes fueron señores de Seuilla, tuuo tambien su Iglesia catredal, que era segun tradicion en el Colegio de san Miguel. En cuyos tiempos produxo ilustres martires, y los primeros que con valentia, y animo Seuillano, se tomaron cō la muerte, pues se fueron a la Ciudad de Cordoua, dōde estaua la Corte de los moros, y abrieron camino cō su sangre, para que otros muchos los siguiessen, y imitasen en defender la honra de nuestra santa Fè catolica. Estos fueron los protomartires de la persecucion de los Arabes Adulfo y Iuan; a los quales siguio su hermana la santa virgen Aurea. Aluaro Cordoues escritor Moçaraue, en vna carta que escriuio a vn Cauallero Seuillano, llamado Iuan, dize como en estos tiempos. Teodulo, Arçobispo q̄ fue de la santa Iglesia desta Ciudad, resistio cō gran valentia a la falsa doctrina de Elipando Arçobispo de la de Toledo: y el proprio Au-

ctor dize tambien, que Recafiedo Arçobiſpo de la de Seuilla juntò Concilio en Cordoua, en tiempo que era ſu prelado ſan Eulogio. De lo qual conſta que toda via duraua la juriſ dicion que tenian los Arçobiſpos de Seuilla en ſus ſufraganeos.

El edificio que eſta ſanta Igleſia tenia en el tiempo que los Moros la profanaron, haziendola ſu mezquita mayor. Erá de fabrica mara uilloſa y de grã ſuntuoſidad. Eſto ſe comprue ua con lo que dize la Hiſtoria de Africa en el cap. 74. por eſtas palabras. Iacobo Almançor hizo poner en la mezquita de Marruecos por trofeo las puertas, que hizo lleuar de la Igleſia de Seuilla: que ſe veen oy en dia cubiertas de menudas pieças de bronce con ſus aldauas grandes labradas del proprio metal en la puer ta del Cierço, que reſponde al Acequiſe viejo, y que ſe conocen bien por las letras Latinas que ay en ellas. Y que tambien puſo en la miſma mezquita dos campanas, que fueron de la Igleſia mayor de Seuilla, y que las tienen colgadas al reues con grueſſas cadenas de hierro en vna naue donde ſon viſtas de todos.

DIS-

DISCVRSO II: DE LA ereccion que hizo el Santo Rey Don Fernando de la Mezquita mayor de los Moros en Iglesia Catredal, la forma que tenia, y la diuisió que hizo della para entierro de su Real Persona.

DEspues que el valeroso Capitã del pueblo de Dios Iudas, huuo vencido y ahuyentado de la Ciudad santa de Hierusalen los idolatras enemigos de Dios, luego Tratò de la espiacion y purificacion del Santo Templo: la qual obra no fiò de nadie, antes el personalmente asistio a ella: limpiandolo, y purificandolo, para que el Templo que auia sido antes de Idolos y abominaciones, lo fuesse de Dios viuo, y el Altar y lugar donde se ofrecio sacrificio al Demonio, se ofreciesse solo a vn Dios verdadero. La qual obra se hizo con grã aplauso y regozijo del afligido Pueblo Hebreo: que con tan continuas y atropelladas calamidades auia viuido. De la propria manera

hizo nuestro Santo Rey Don Fernando, que auiendoles quitado a los Moros esta insigne Ciudad, que tan oprimida la auiã tenido por muchos años, inspirado del Cielo, como otro Iudas Macabeo, mejorò la sumptuosa Mezquita que los Moros tenian en Seuilla, limpiandola de las abominaciones en ella cometidas por los infieles y perfidos Mahometanos. Para que lugar que auia sido de abominacion, lo fuesse de deuocion, colocando en ella a la Virgen Nuestra Señora, y dedicandola a su santissimo nombre, y haziendola su protectora para todos los siglos venideros. Hallaronse en esta dedicacion, San Pedro Gonçalez Telmo, el Beato Domingo, ambos compañeros de el Glorioso Santo Domingo: y san Pedro Nolasco primer General de la Sagrada Religion de la Merced. Y los Infantes Don Alonso, Dõ Fadrique, Don Enrique, Don Felipe, Don Sãcho, Don Manuel, todos hijos del Santo Rey Don Fernando. Y su hermano el Infante Dõ Alonso de Molina, y el Infante Don Pedro hijo del Rey de Portugal, y el Infante Don Alõso de Aragon. El Arçobispo de Toledo Don Gutierre que bendixo la Mezquita: hallando

se pre-

ſe preſentes los Obiſpos de Aſtorga, Segouia, Cartagena, Palencia, Iaen, Cordoua, Cuenca, Auila, Coria, y Marruecos. Y los Maeſtres de las Religiones militares, y todos los Ricos hombres y Caualleros, que ſe hallaron en la conquiſta deſta Ciudad. Nombrò por primero Arçobiſpo a ſu hijo el Infante Don Felipe, con titulo de Procurador y Adminiſtrador: Y erigio dignidades y preuendas para el ſeruicio dellas. La qual eſtaua en el proprio lugar donde eſtà oy la ſanta Igleſia: y ocupaua todo el ſitio que oy tiene, menos que el que ocupan las Capillas que eſtan al patio de los naranjos, q̃ entonces èra vna naue del dicho patio, como dire en ſu lugar. En vn libro antigno manoeſcripto en pergamino de aquel tiempo, que eſtaua la libreria de la ſanta Igleſia deſta Ciudad, dize, Que el honrado y virtuoſo y ſabio Rey Don Alfonſo hijo del Rey Dõ Fernãdo partio la Igleſia en dos partes iguales. En la parte del Poniente ſe puſo el Santiſsimo Sacramento, y la ſanta Imagen de Nueſtra Señora de la Sede, que es de plata de martillo de muy buena eſcultura en traxe moderno con coleta de cabello y vn paño encima ſin modo

 de to-

de tocado hecho de plata: y a su hijo en los braços sentado, y la Madre tambien lo està en vna silla de plata, en la mano derecha tiene vn globo de Christal guarnecido en vna vara que se buelue a qualquiera parte hecho con grande artificio.

La parte del Oriente hazia la Torre, hizo Capilla Real, dexādo franco passo al rededor della, para que se penetrase la vista por todas partes, cercandola de rejas de hierro. En medio estaua la Virgen santissima de los Reyes en vn Altar portatil de plata hecho a modo de Tabernaculo, como oy se vee, que es muy rico y curioso. Y delante estaua el Santo cuerpo del Rey Don Fernando en vn monumento de piedra marmor. Sin encarecimiento ninguno se puede dezir desta preciosa Imagen que es la Reyna de todas las imagenes de España, la qual fue del Glorioso San Luys Rey de Frācia (segun consta de algunas historias Francesas) el qual se la embio al Santo Rey Dō Fernando, que era su primo hermano, quando supo que venia a poner cerco a Seuilla. Su hechura es estraordinaria, porque tiene mouimiēto por las coyunturas, como si estuuiera viua. Y

asi

aſsi puede ſentarſe o eſtar en pie, y los braços hazen todas las acciones que quieren que hagan. En los çapatos tiene Flor de liſes, que ſon las armas de los Reyes de Francia, y en cada vna tiene vnas letras Lombardas, que dizen, Amor. Los çapatos ſon poſtizos de cordouan açul eſcuro puntiagudos muy apretados, ſegun el vſo del tiempo en que ſe hizieron. Tiene vnas medias calças pardas: las quales ſon de varniz: y en la cabeça vn maço de cabellos muy grueſſo y largo de mas de vara y media, de oro hilado, como cabellos naturales. Eſtà ſiempre ſentada en vna ſilla de madera toda dorada con eſpaldar: y los pies ſobre vn almohada de eſpolin de oro roſa ſeca: y la Corona que tiene es de oro finiſsimo, que le dio el Sãto Rey Don Fernando. Finalmẽte es muy parecida a la Reyna de los Angeles, ſegun lo que eſcriuen de ſu ſoberana Mageſtad los Santos. En eſta Capilla el Dean y Cabildo haze cada año ſeis aniuerſarios por los Reyes Don Fernando el Santo, Don Sancho el brabo, Don Alonſo el Onzeno, y Don Alonſo el Sabio, y por las Reynas Doña Berengela, y Doña Beatriz.

DISCVRSO III. DE LAS Capillas antiguas que auia enesta Santa Iglesia: y de los Arçobispos y grandes Señores que en ellas estauan enterrados; Con sus dotaciones.

QVANDO el Dean y Cabildo desta muy santa Iglesia, ordenaron de hazer esta insigne Fabrica, que oy tiene este famoso Templo. Dieron orden al artifice maestro, que antes que derribase el edificio antiguo (que es del que agora vamos tratando) hiziesse vna planta para por ella boluer a poner en su lugar los Altares, Capillas, y entierros, que auia en esta Santa Iglesia. Con lo qual se boluio a poner cada cosa en su lugar quanto fue posible: quando se acabò el nueuo edificio. El dibuxo se hizo en forma quadrada en dos pieles grandes, por lo qual se llamò, la Quadra. En la vna estaua dibuxada la Capilla Real, y en la otra estaua dibuxada la Iglesia con sus Capillas. Estos dibuxos erã de

tanta

tanta eſtimacion, que aficionaron al Rey Don Felipe Segundo, quando los vido eneſta Ciudad, que ſe los lleuò, y los puſo en la libreria mano eſcripta de ſan Lorenço el Real. Otra coſa hizo el Cabildo digna de ſu grandeza, en eſta ocaſion, que fue mandar hazer vn libro, en que ſe eſcriuieſſen las Capillas, y entierros de las perſonas, que en ellas y por la Igleſia, y naues del corral de los naranjos auia enterrados. El qual tiene eſte titulo. Libro de las heredades, é logares, e baños, e mezquitas, o caſerias, e marauediſes del aduana, que dieron los muy nobles ſeñores Reyes, Don Fernando qne ganò a Seuilla, é Don Alonſo el viejo ſu hijo, en dote para la Santa Igleſia de Seuilla. Otro ſi lo que dieron Prelados de la hi Igleſia, e perſonas Ecleſiaſticas, como ſeglares al Arçobiſpo Deã e Cabildo de la dicha Igleſia de Seuilla, para dotes de Capillas, de Capellanias, de Aniuerſarios, e proceſsiones, e otro ſi, lo que dieron para Primas en Oras, e Sextas, e Completas, e Salue Regina: e para obra de la dicha Igleſia: compuſo e hordenò eſte libro Diego Martinez racionero de la dicha Igleſia, y acabolo de eſcriuir y corregir, Sabado

bado 21. dias del mes de Febrero, Año del Nacimiento de Nuestro Señor Iesu Christo de 1411. años. Està luego vna Cruz colorada con dos braços, y vn letrero abaxo en Latin, que dize en Castellano: La Iglesia de Seuilla es Patriarcal. Està escripto en pergamino.

Capilla de Santiago.

En esta Capilla fundò el Arçobispo Don Remon vna Capellania, y el Arcediano Don Pedro Perez fundò otra, y el Canonigo Gil Ruiz, y Don Guillen de las Casas, fundò cada vno la suya. Y en esta Capilla estuuierõ enterrados el Arçobispo Don Gonçalo de Mena, y Fray Diego Martinez Religioso de la Orden de San Geronimo en Santa Maria de Guadalupe, fijo del Tesorero nuestro Señor el Rey Don Iuan. Este Religioso fue fundador de el Conuento de san Geronimo desta Ciudad. Iunto a esta Capilla auia tres Altares. El de Santa Marta, en la qual fundò vna Capellania el Arcediano Don Fernando Martinez, delante del qual estuuo enterrado. El de San Iuan Baptista en el qual el Maestrescuela Don Gon

çalo

çalo Perez fundò vnas memorias, y el Arcediano Don Iuan Lopez vna Capellania. Altar de San Anton, delante deste Altar estuuo enterrado Don Guillen Alfonso Veynte y quatro de Seuilla, fundò vnas memorias.

Capillas de S. Barbara y S. Bernardo

El Arçobispo Don Iuan estuuo enterrado en la Capilla de Santa Barbara. Y en la de Sã Bernardo estuuo enterrado el Arçobispo Dõ Fernando Tello. En la qual fundò dos Capellanias, vn Aniuersario, y vn Responso el dia de los Difuntos.

Capilla de San Sebastian.

El Arçobispo Don Pedro estuuo enterrado en esta Capilla. Y el Infante Don Fernãdo Abdelmon, hijo de Abenharat seit Rey de Cordoua y Baeça. El qual entregò al Santo Rey Don Fernando las Ciudades, de Anduxar, Martos, y el Alcaçar de Baeça. Lo qual visto por los Moros de Cordoua ordenarõ de matarle dentro della, la qual traycion executaron camino de Almodouar: cuya cabeça traxeron

xeron enpresentada, a Albulalle Rey de Seui-
lla, para que les hiziesse mercedes. El qual mã
dò cortar las suyas y echar sus cuerpos a los
perros en castigo de su traycion. Este Rey tu-
uo vn solo hijo, que se llamò el Infante Don
Fernando Abdelmont. El qual sabiendo la
muerte de su padre, se fue a la Corte del San-
to Rey Don Fernando, el qual se Baptizo: y le
siruio en la cõquista de Seuilla, en cuyo repar
timiento fue eredado en la Archeria de Ma-
cahar Azahori termino de Alcala de Guadai-
ra, y en otras cosas En esta Capilla estuuierõ
enterrados otros Infantes, por cuyas almas di
ze el Cabildo vnResponso el dia de los difun
tos en el Coro.

Capilla de San Andres.

Esta Capilla dotò Don Fernan Perez May
mon Almirante de Castilla por el Rey Don
Fernando el Quarto, el qual con este titulo cõ
firmó vn Preuilegio que este Rey dio a Valla-
dolid año de 1295. Fundò en esta Capilla dos
Ca pellanias, la vna por el alma del dicho Rey
su señor, y la otra por la suya, y tres Aniuersa-
rios.

Capi-

Capilla de S. Pedro.

En esta Capilla vuo dos Altares, vno era de Santa Maria de la Antigua, y otro de Santa Maria del Alcobilla (esta imagen es la de las Angustias) y el Altar de san Christoual. Estuuieron enterrados en ella el Dean Don Pedro Manuel, y su madre Doña Berenguela Ponce. Fundaron vna Capellania y vn Aniuersario: Y el Canonigo Alonso Lopez, que fundò otra Capellania y otro Aniuersario, y la procession de san Elifonso. En esta Capilla se velò el Rey Don Pedro con Doña Maria de Padilla, segun parece por vn instrumento de aquellos tiempos. Y el año de 1521. que fue el dela hambre, vino vna procession de la Ciudad de Carmona 1500. personas a pie, Domingo en la noche onze de Março, a pedir agua a la Santissima Imagen del Antigua, lo qual parece por memoriales de aquel año.

Estas Capillas estauã a la parte del medio dia. Y tras dellas estauan las casas Arçobispales, con puerta a la Iglesia.

Capilla de S. Clemente.

Esta Capilla era el Sagrario, la qual estaua en vno de los Claustros del patio de los narã jos, arrimada a la Iglesia. Estauan enterrados en ella Don Fernando Gutierrez Arçobispo de Seuilla: y don Fernando Sãchez de Tobar Almirante de Castilla. En tiempo del Rey dõ Enrique el segundo, y don Iuan el primero. Fue Adelantado mayor de Castilla, por el Rey Don Pedro, en las guerras que tuuo Castilla con Portugal. Prendio a don Iuan Alonso Te llo Conde de Barcelos, y Almirante de aquel Reyno, y le quitò veynte Galeras: con las quã les entrò triunfando en Seuilla. Alcançò otra gran victoria de don Iuan de Monfor Duque de Bretaña, que fauorecia a los Ingleses contra el Rey de Francia; y ganò el Castillo de Rochagallo. Salio de Seuilla con veynte Galeras, y con ellas costeò las riberas de España y Francia, y llegò a Inglaterra, y por el rio Tanais dio vista a la Ciudad de Londres cabeça de aquel Reyno. Talò sus campos, quemò sus Alquerias, y cargado de despojos dio la buelta a Seuilla. De la qual salio con otra gruessa armada y entrò por la boca del rio Tajo, y echò anclas en frente de la Ciudad de Lisboa.

La

La qual tenia cercada nuestro Rey Don Iuan el Primero, porque no le queria obedecer por Rey, estando casado con la Infanta Doña Beatriz hija de don Fernando Rey de Portogal. Murio este Cauallero de pestilencia sobre este cerco. Argote de Molina pone el Epitafio siguiente, que dize estaua en su sepulcro.

Aqui yeze Don Fernando Sanchez de Touar, Almirante mayor de Castilla.

Fue su hijo Iuan Fernandez de Tobar, que le sucedio en el oficio, por merced de el dicho Rey don Iuã el Primero, en cuyo seruicio murio en la batalla de Aljuba rota: y le traxeron a enterrar a esta Capilla con su padre. De este Cauallero deciendẽ los Duques de Frias, Marqueses de Berlanga, y otros grandes señores destos Reynos.

Iunto a esta Capilla estauan dos pilares, en el vno estaua pintado San Iuan Euangelista, y en el otro santa Barbara.

Capilla del Corpus Christi.

En esta Capilla estuuieron enterrados don

Bienuenido y su muger, y en ella fundarō vna Capellania: y dieron a la Iglesia dos campanas que estauan en la Torre del Colegio de San Miguel, con las quales doblauan por los que morian en su collacion; y tañian en los Aniuersarios solemnes. Como consta de vn estatuto que està en el libro de cuentas a fojas seys, y en el libro del Cabildo a fojas nueue. El qual trata de la manera que se à de doblar por el Prelado, e Beneficiado, e de otro omé, o muger que finare, que lleuen los campaneros tres marauedis. Este estatuto se hizo en siete de Março del año de 1369.

Iunto a esta Capilla estaua vn pilar en que estaua pintada santa Catalina. Y junto a el el Altar de San Isidro: y delante del estaua enterrado el Canonigo don Alonso Enriquez, hijo de don Alonso Enriquez Almirāte mayor de Castilla. El dicho Canonigo fundò vn Aniuersario, y la procession de san Gregorio.

Capillas de S. Filipe, y S. Mateo.

En la Capilla de San Mateo estuuieron enterrados Don Iuan Mate de Luna, y Doña Barela su Madre. Este Cauallero fue pariēte muy cercano

cercano de la casa Real de Aragon. El qual vi-
no a Seuilla en tiempo del Rey don Sancho
el Brabo, que lo hizo su Camarero mayor. Y
su hijo el Rey don Fernando el Quarto, lo hi-
zo Almirante mayor de Castilla. Casò con
Doña Esteuania de Zaballos, y fueron señores
de la Villa de Almodouar del Rio, y del vado
de las estacas, y de otras muchas heredades.
Tuuieron vn hijo que se llamò don Fernando
Mate de Luna: el qual casò con hija heredera
de Iuan Fernandez de Mendoza, hijo de Die-
go de Mendoça el Chico, que llamauan cue-
ro sin hijada, que era señor de la casa de Men-
doça en las Montañas. El qual con otro her-
mano que se llamaua Hernandiaz de Mendo-
ça, vinieron a seruir al Santo Rey Don Fernã-
do a la conquista de Seuilla. A los quales les
fue repartido por el Sabio Rey Don Alonso
vn barrio que llamauan de los aciprefes, que
era la calle que va dende santa Catalina hasta
la puerta de Carmona: y al dicho Iuan Fernã-
dez de Mendoça, le dio el Sabio Rey don A-
lonso vna de las Alcaldias mayores de Seui-
lla. Fue concierto en este casamiento, que tu-
uiessen los descendientes destos señores las ar

mas de los Lunas, del apellido de Mendoça, y assi lo tienen los Mendoças desta ciudad; que son los dos hermanos don Lope, y don Fernando de Mendoça, como descendientes suyos. Tambien estuuieron enterrados en esta capilla Juan Fernandez de Mendoça, hijo del dicho Don Fernando Mate de Luna: y su muger doña Leonor Alfonso de Sayauedra. El dicho Almirante està aora enterrado en la capilla de san Martin en la naue del Sagrario, que llaman del Lagarto: en vn Sepulcro de marmor. El qual se abrio por cierta causa el año de 1603. y se halló dentro el dicho Almirante armado hasta las rodillas, con botas blancas y espuelas doradas calçadas, y vna espada ancha en vayna de terciopelo verde, y vna vãdera, amortajado, con vn manto de seda carmesi, y el cuerpo todo entero: y a los pies vna losa con este letrero,

Aqui yaze Dõ Juã Mate de Luna, Almirãte mayor de Castilla, y Camarero mayor del Rey Don Sancho, Finò en 9. dias del mes de Agosto, en la era de 1307. muy bien sirvio a los Reyes, e muy bueno fue en descercar a Tarifa. mucho biẽ fizo, dele Dios su paraiso, Amen.

Capi-

Capilla de Don Aluar Perez de Guzman el viejo.

En esta Capilla estuuo enterrado este Cauallero, que fue hijo de Don Pedro de Guzman Adelantado mayor de Castilla, y Rico hombre del Santo Rey Don Fernando y su cuñado: y de Doña Iuana de Biedma. Fue Rico hombre del Rey Don Alonso el Sabio, y lo heredò en el repartimiento de Seuilla, y lo criò en su casa juntamente con Don Alonso Perez de Guzman el bueno su hermano, fundador de la casa de Medina Cidonia. Tambien estuuieron enterrados en esta Capilla, dos hijos deste Cauallero, que fueron Don Pedro de Guzman, que casò con Doña Maria Giron hija de Don Gonçalo Ruiz Giron; que tuuieron por hijos a Don Alonso Melendez de Guzman, y a Don Fadrique Maestres de Santiago, y a Doña Leonor de Guzman madre del Rey Don Enrique el segundo. El segundo hijo fue Don Aluar Perez de Guzman, que casò con Doña Vrraca Alonso, hija de don Iuan Alonso de Portugal, que fue hijo de Don Dioniz Rey de Portugal, y de la Reyna Doña Ioana

na Ponce de Leon. Fue este Cauallero Rico hombre del Rey Dō Pedro. El qual tuuo dos hijos, el primero fue Don Pedro Nuñez de Guzman, que confirmò juntamente con su padre, los preuilegios del dicho Rey. El qual casò con Doña Iuana de Toledo señora de la Villa de Orgaz, hija y sucessora de Diego Martinez de Toledo, Notario mayor del Andaluzia. El segundo hijo fue, Don Alonso Perez de Guzman, Señor de Gibraleon y Alguezil mayor de Seuilla. El qual tuuo por hijo a Don Aluar Perez de Guzman Almirante mayor de Castilla, que heredò el Estado y oficio de su padre. Fue tan valeroso, que con mil y cien hombres salio de Seuilla embiado por su Cabildo para hazer leuantar el cerco a los Portugueses, que tenian cercado el Castillo de Mertola, a los quales dio la batalla y los vencio. Diole el oficio de Almirante su sobrino el Rey Don Enrique el Tercero. Casò con Doña Maria de Ayala, hija de Dō Pedro Lopez de Ayala Chanciller mayor de Castilla. Tuuierō vna hija, que se llamò Doña Isabel de Guzman la qual sucedio en el Estado de Gibraleon y hazienda de su Padre. Casò con don Pedro de

Zuñiga,

Zuñiga Conde de la Ciudad de Placencia, ſe ñor de Bejar, juſticia mayor de Caſtilla: cuyos deſcendientes ſon los Duques de Bejar, los Condes de Miranda, y otros grandes Señores. Murio el dicho Almirante en Seuilla, en 15. Iulio del año de 1394. Fue ſepultado en eſta Capilla con la dicha Doña Maria de Ayala ſu muger, y Doña Iſabel de Guzman ſu hija. Los quales fundaron dos Capellanias, y aniuerſarios, que hazen los Curas del Sagrario y Capellanes del Coro, en el dia de los difuntos. Todos eſtos ſeñores eſtauan enterrados en eſta Capilla en dos ſepulcros de Alauaſtro.

Capilla de San Miguel.

En eſta Capilla eſtuuieron enterrados Iñigo Lopez de Orozco, y Doña Tereſa de Aſacaya ſu muger. Fue ganador de Seuilla, y Rico hombre del Rey Don Alonſo el Sabio: y decendiente de la caſa Torre y ſolar de Horozco, que eſtá en el valle de Horozco en Vizcaya. Es tan Principal y calificada, que fue el primero que dio principio a eſte linage: Don Sácho el quinto Señor de Vizcaya. Deſte Caua

llero deziendcn por via materna los Rodriguez deSeuilla, cuyas cabeças son los tres hermanos Agustin de Medina su Alcalde mayor, Luys de Medina su Veynte y quatro, y Lucas de Medina. Y tambien deciẽde desta casa por via paterna el Veyntiquatro Don Iuan de Orozco y Ayala Cauallero del habito de Calatraua. De cuyas calidades tratarè en sus lugares de la tercera parte de la Historia de Seuilla.

Las demas Capillas que auia sin las dichas son las siguientes. De san Marcos, san Matias, San Bernabe, San Simon y Iudas, en la qual estuuo enterrado vn Dean que se llamò Don Diego Diaz, San Lucas, en esta Capilla estuuo enterrado don Iuan Iañez Conquistador de Seuilla. Que fue heredado en su repartimiẽto, en la Alqueria de Albagali. Fue Rico hombre del Rey don Alonso el Sabio. Esta capilla estaua junto a la puerta de la naue del Lagarto, y junto a ella estaua la de san Iuan Euangelista: en la qual estaua enterrado el Arçobispo don Fray Alfonso.

Entre las Capillas de san Simon y San Iuã Euangelista: estauan enterrados Iuana Gonçalez y

lez y su marido, y su hija Doña Guiomar Manuel, esta señora fue de la familia delos Manueles. Decendiente de los Reyes de Castilla, la qual dexò su hazienda repartida en la forma siguiente. Al Dean y Cabildo dozientos y veynte marauedis de la moneda vieja, para q̃ le hiziessen diez memorias (que son las que llaman pitanças) 600. marauedis de la propria moneda, por dos aniuersarios, en los quales estauan los Frayles de los Conuentos de San Pablo, de San Francisco, de la Trinidad, del Carmen, de la Merced. Y tambien estauã dos Monjas de Santa Clara, rezando sobre su sepultura, y seys de san Leandro, y seys de las Dueñas, y dauan a cada Conuento vna dobla y vn Tomin, y en el dia de los difuntos vistiessen a doze pobres; y a los pobres de la carcel dexò cincuenta marauedis cada mes para agua, y 2600. marauedis a los Preuendados cada año para que los repartiessen de limosna entre sus amas y criadas. A los vezinos de Seuilla dexò dos Salinas, la vna en Vtrera, la otra en San Lucar de Barrameda. Sobre su sepultura està vna lamina de bronze grauadas su efigie y las de sus padres: que tiene de lar-

go

go nueue pies, y de ancho seis, cuya inscripciõ està borrada.

En la Capilla de la Madalena estaua enterrado el Dean don Pedro Sanchez, q̃ la doto.

Capilla de S. Maria del Pilar.

Esta preciosa Imagẽ se llama del Pilar, por que està en pie sobre vna coluna, que se muestra poco mas que vn palmo. Es de piedra, y està toda dorada, algo mayor que el natural. En esta Capilla vuo antiguamente, vna insigne cofradia dedicada al seruicio desta Señora, por los muchos milagros que su Hijo obrò en diferentes personas por su intercession: que fueron tantos que se hazia estacion y romeria a esta Capilla. Como consta de vn preuilegio q̃ dio a la dicha Cofradia el Rey don Alonso el Onzeno, que dize assi.

DON Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla &c. A todos los Concejos, alcaldes, Iurados, Iusticias, Merinos, Alguaziles, Maestres Priores, e Comendadores de las Ordenes, e a todos los otros homes, assi Clegos, como leges, de las Cindades, de las Villas, e de todos los otros logares de mis Renos, que esta mia Carta vieren salud e gracia sepades.

sepades. Que yo supe, por verdadero testimonio de los Caualleros y homes buenos de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, que agora de poco tiem po acà por la merced de Dios que se descubrierõ mu chas virtudes en vn lugar dentro en la Iglesia Catredal de Santa Maria de la sobredicha Ciudad de Seuilla, que es dicho y nombrado santa Maria del Pilar. En el qual nuestro Señor Iesu Christo por pla zer e por honra de la su Madre preciosa demuestra cada dia manifiestamente muchos milagros sobre muchos dolientes de muchas fuertes enfermedades. E assi muchos Marinos que andan sobre mar quando se veen en grandes tormentas, e votos que hazẽ cautiuos en tierra de Moros, e otros muchos que hazen en carceles è empressiones quando se veen en grandes cuytas e en grandes peligros, e se encomien dan a esta Señora de santa Maria del Pilar, son socorridos della, e salidos a buen puerto, e son escapados e guaridos, e librados de muertes, e de prisiones e de muchos fuertes peligros. E agora sobre esta razon sobredicha, e a honra desta soberana Señora Sãta Maria del Pilar, es establecida vna Cofradia muy grande e mucho honrada de muchos cofrades, e muchos e buenos honrados. La qual Cofradia yo el sobredicho Rey Don Alfonso so Cofrade. E otro si

fueron cofrades desta misma Cofradia la Reyna Doña Maria mi abuela, e los Infantes Don Ioan y don Pedro mios tios e mis tutores que Dios perdone. E es Cofrade otrosi el Arçobispo Don Fernando de la dicha Ciudad, e el Dean, e los Arcedianos, e muchos Canonigos, e Clegos de la dicha Ciudad, e otros muchos buenos Caualleros, e Ciudadanos, e Mercaderes, e muchos homes buenos de Castilla y de la dicha Ciudad de Seuilla, e de su Arçobispado. E sobre esto yo el dicho Rey Dō Alfonso auiendo muy grā voluntad de mantener e de leuar esta Cofradia adelante, e porque me hizieron entender la gran romeria de los muchos Romos que de reciente vienen cada dia de todas partes al dicho Santo logar assi por tierra como por mar, por las grandes marauillas y milagros que esta Señora bienauenturada hazē e demuestra en este su logar, e por los muchos Romos q̄ vienen flacos e dolientes de muchas dolencias, e enfermedades e de muy fuertes males. E porque la sobredicha cofradia era nueua, e que no auia hospital, ni logar ninguno de los Romos donde se pudiesen recoger, ni dolientes pudiesen guarecerse de sus dolē cias e de sus enfermedades. E por todas estas cosas sobredichas, e por fazer bien e merced a la dicha cofradia de santa Maria del Pilar, tuue por bien de

les

les dar vn solar muy grande, que era mio, e fuera siempre de los Reyes do vengo. El qual era cerca de el mio Alcaçar, para que fagan vn hospital muy grande e muy bueno, en que aya Capilla, e altar, e refitorio, e Cabildo, e camaras, e enfermerias para los Romos dolientes. Facta la Carta en Valladolid, seys dias andados de Iulio, era de 1336. años.

DISCVRSO IIII. DE EL Claustro de los naranjos, y Capillas que en el estauan, y de las personas q̃ en ellas estauan enterradas, y de sus dotaciones.

A LA vanda del Norte desta santa Iglesia, está el claustro delos narãjos, al qual se entraua de las calles que cercan este insigne Tẽplo por tres puertas, y de presente por dos. Porque la otra que estaua a la vanda del Poniente, frontero de la que está al Oriente, está embeuida en el Sagrario nueuo que se va haziendo. La puerta principal por dõde se entra en este claustro, cay a las gradas que estan a la

a la vanda del Norte, es de las mas insignes obras que tiene España, porque tiene de altura su edificio 50. pies de a tercia de vara Castellana, que tiene quatro palmos, y cada palmo quatro dedos, y cada dedo quatro granos de cebada ladilla, que es la vltima resolucion, y el indiuisible, hablando Filosoficamente, a que se reduze la medida de la cantidad continua: y deste pie ire siempre hablando en las medidas. Esta puerta tiene de claro treze pies; y està adornada dende cerca de la superficie, hasta su fin, de obra mosaica, hecha con mucha variedad de labores. A los dos lados estan dos figuras de barro cozido de los Principes de la Iglesia san Pedro y San Pablo, altas del suelo veynte pies: y cada vna tiene de altura dende el çoco donde planta doze pies. San Pedro tiene la mano derecha (como cabeça de la Iglesia, cuya figura es excelente, y de lindo ornato y mouimiento. En las manos derechas tiene San Pedro las llaues, y San Pablo el montante. Los rostros venerables, san Pedro con barba redonda y san Pablo con barba larga. Son figuras tambien acabadas, que se pueden cóparar con lo bueno de la Antiguedad: porque son

ſon valientes en todo lo que el arte ordena, y ſon marauilloſas en las cabeças, y eſtan admirablemente plantadas. Encima de eſtos Apoſtoles eſtan dos Angeles alados: y en el remate de la puerta eſtà quando Chriſto echò del Templo los que vendian y comprauan. Todas eſtas figuras ſon tambien de barro cozido, cuyos veſtidos eſtan adornados de oro.

En entrando por ēſta puerta, en cuyos lados por la parte de fuera eſtan dos eſcudos cō las Armas Reales de Caſtilla. Se vee el dicho patio de los naranjos, que tiene 330. pies de largo, y 134. de traues. El qual eſtà todo por debaxo hueco en forma de bobeda, de doze pies de ancho y quinze en alto, que correſpondia a las bobedas que la Antigua Mezquita tuuo, cuya grandeza encarece mucho Iuan de Leon en ſus Hiſtorias Africanas. Y dize, que tenia debaxo de tierra tantas bobedas, como naues ſe leuantauan ſobre la ſuperficie. Eſte Patio eſtaua rodeado de quatro naues de veynte pies de traues, con ſeys arcos cada vna, de treze pies de claro, y veynte y ſeys de alto. Rematādoſe por la parte ſuperior en vna Corona de

almenas que adornan el edificio, el muro desta obra es muy fuerte, por ser todo labrado de ladrillo y canteria, y sola la naue del Norte tiene diez y ocho estribos muy fuertes y altos, q̄ tuuo desde el principio de su fabrica, y la madera con que estauan cubiertas era de Alerce, que es muy olorosa e incorruptible. El Patio està adornado con algunos naranjos y palmas, con vna fuēte de agua en medio de los caños de Carmona, muy antigua, rodeada de algunos pilares de marmor, y cubierta con vn techo de madera de Alerce, que yo no me acuerdo auer visto. Y en su lugar se puso la que agora està. Las naues referidas estauan con Capillas, y en ellas enterradas personas de grande calidad. Como consta del libro blanco, que va poniendo las que auia en cada naue: y comiença por la del lagarto, que dura en su forma antigua.

Capillas dela naue del lagarto.

La de san Christoual es la primera que dotaron el Canonigo Don Iuan Gonçalez de Gallegos, y Doña Maria Gonçalez de Gallegos su hermana. Iunto a esta capilla debaxo de

vna

vna losa negra, està enterrado Bartolome Diaz Pertiguero que fue desta Santa Iglesia.

La Capilla de san Nicolas dotaron Dō Fernando Martinez, y Doña Maria Lorenço su muger. Y en esta Capilla estàn enterrados dō Pedro Velasco conquistador de Seuilla, y fue heredado en su repartimiento. Y el Canonigo Don Pelegrin, que fue de los primeros que tuuo esta santa Iglesia, y fue heredado en el repartimiento de Seuilla.

La Capilla de san Martin dotò Iuan Martinez Cauallexon, y en ella està enterrado.

La Capilla de San Iorge dotò Don Miser este Cauallero fue sobrino del Pontifice Innocencio Quinto, el qual lo embio a que siruiesse al santo Rey don Fernando en la Conquista de Seuilla, y fue heredado en su repartimiēto en la Alqueria de Almensilla, y en el heredamiento de Almonazi. Fundò vna Capellania y vn aniuersario.

La Capilla de santa Catalina la vieja dotò Don Iuan Rodriguez Secretario del Rey Don Sancho el Brabo. Y en esta Capilla estuuo enterrado don Pedro de la Cita Conquistador de Seuilla: que fue heredado en su re-

D parti-

partimiento, en la Alqueria de Gallega.

La Capilla de ſanta Catalina la nueua dotò Iuan de Quadros conquiſtador de Seuilla: El qual fue heredado en ſu repartimiento, en vnas caſas en la collacion de ſan Miguel, y en oliuares, tierras y viñas en diferentes partes. Eſte Cauallero tuuo vn Hijo que ſe llamò dō Fernando Arias de Quadros Alcalde mayor de Seuilla, Eſtos Caualleros fundaron en eſta Capilla dos Capellanias. Y fueron ſeñores de el heredamiento que llaman la Torre de Quadros, del qual hizo mayorazgo Ruy Diaz de Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y ſucceſſor del dicho Don Fernando de Quadros. Iuntamente con vnas caſas principales en la Collacion de ſanta Marina: y vna Capilla en la dicha Igleſia, que labrò Gonçalo de Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y Alcayde de los Reales Alcaçares de Carmona: Eſte Mayorazgo poſſee oy (como ſuceſſora legitima deſtos Caualleros) Doña Ines Iacinta de Quadros, hija de doña iacinta de Quadros, y de don Antonio Manrique.

Naue de S. Eſteuā y ſus Capillas.

Eſta

Esta naue es a donde aora està el Sagrario. Y la primera Capilla que estaua en ella, era la de san Esteuan, que dotaron Don Rodrigo Esteuan Alcalde mayor de Seuilla, y Doña Maria Mayor su muger.

La Capilla de San Yuon (este Santo fue Frances y Obispo) permanece en su antiguedad, y en algo de la forma que tenia. En ella fundò vna Capellania y vn Aniuersario el Canonigo Iuan Sanchez y Nicolas Perez Secretario mayor del Cabildo desta Ciudad. Fundò otra Capellania.

La Capilla del Nombre de Iesus, doto don Alonso Iofre Tenorio Almirante mayor de Castilla en tiempo del Rey Don Alonso el Onzeno, y tambien fue su guarda mayor. En cuya Coronica està alabado de buen Cauallero por los valerosos hechos que hizo en su seruicio. Porque vencio la Armada de los Reyes de Marruecos y granada. Y la armada Portuguesa, y a su Almirāte Miser Manuel Piçarro, con la qual entrò triunfando en Seuilla. Murio en la batalla que tuuo con la Armada de Alboacen Rey de Marruecos. El qual traxeron a enterrar a esta capilla. Fueron sus hijos,

Iuan Tenorio Comendador de Eſtepa, y treze de la Orden de Santiago. Alonſo Iofre Tenorio Alguazil mayor de Toledo. Y Doña Maria Tenorio que caſó con Martin Fernandez Portocarrero Señor de Villanueua del Freſno. Eſte Almirante fue Abuelo de don Pedro Tenorio Arçobiſpo de Toledo, que fue hijo del dicho Iuan Tenorio, el qual fundò vna Capellania en eſta capilla: y en ella eſtuuo enterrado con ſu padre y hermanos.

Naue delos Caualleros y ſus capillas

En eſta naue ſe eſtà agora labrando el nueuo Sagrario, y en las capillas que auia en ella eſtauan enterrados muy grandes Señores.

En la de ſanto Tome eſtaua enterrado don Guillen de Caſaos el viejo. El qual fue Frãces, y decendiente delos Condes de Limoges. Vino a la Conquiſta de Seuilla, en cuyo repartimiento fue heredado en vnas caſas en la collacion de ſan Marcos, y en heredamientos en otras partes, deſte Cauallero deciende los Caſaos de Seuilla. Tambien eſtuuieron enterrados en eſta capilla, Don Gonçalo de la Copa,

que

que fue criado del Santo Rey dõ Fernando, y conquistador de Seuilla, y heredado en su repartimiento en la Alqueria de Rauz. Y dõ Nicolas de la Torre del Oro, que tambien fue heredado eñ el repartimiento de Seuilla, y Ruy Perez Congelo, y Miser Nicolas Coligero; q̃ ambos fueron conquistadores de Seuilla.

La capilla de santa Luzia dotaron don Lope Gutierrez Rico hombre de Castilla, y de Doña Mayor Arias su muger, que en ella estauan enterrados. Esta Señora fue hija de don Lope Diaz de haro, Rico hombre de Castilla, y de la rica Fembra Doña Mayor Arias, que fue heredada en el repartimiento de Seuilla despues de los Infantes en el lugar de Benaçacon.

La capilla de la santa Cruz doto don Iuan de San Iuan. Que estuuo enterrado en ella en vn sepulcro de piedra negra, sobre Leones de la misma piedra. Encima estaua vna lamina de metal tan grande como el Sepulcro, grauado el nombre y figura deste Cauallero, armado, en la vna mano tenia vn escudo, y en la otra vna vandera, con espuelas calçadas. Fue este Cauallero conquistador de Seuilla, y hereda-

do en la Alqueria de Macacar.

La capilla de Santa Marina dotò Nicolas Perez escriuano mayor del Cabildo de Seuilla, y en ella estuuo enterrado.

La capilla de S. Saluador dotaron don Nicolas Martinez y su muger.

La capilla de San Blas dotò el Dean don Pedro de las Casas.

La capilla de santa Maria de Consolacion dotò Bartolome Martinez del Ataraçana, que fue conquistador de Seuilla.

La capilla de San Bartolome dotò Domingo Muñoz, que en ella estuuo enterrado. Este cauallero fue el famoso Adalid, que sobre el cerco de Seuilla hizo grādes hazañas. Fue heredado en su repartimiento, en las casas y Torre del Alqueria de Seismarlos. Este cauallero decindio del Conde don Muñoz Rodriguez, que fue el Principio y trōco del linage de Muñoz: dando su nombre proprio por apellido a sus descendientes. Y de Doña Ximena Ordoñez hija del Infante Don Ordoño, y de la Infanta Doña Fronilde hija del Infante don Pelayo. El Infante Don Ordoño fue hijo no legitimo, del Rey don Bermudo el Segundo de Leon.

Leon. Tuuo al Conde Don Muñoz, y al Con de don Rodrigo Muñoz, que murio en la batalla de Sacralias. Segun lo dize Don Pelayo Obispo de Obiedo. Este apellido se continuo hasta el dicho Domingo Muñoz, que caso cõ vna rica fembra llamada Doña Gila. Los quales tuuieron vna hija que se llamò Doña Ora Muñoz, que casò con Fernan Muñoz de Tenes sobrino de Aluar Perez de Castro. Destos Señores deciendẽ los Marqueses de Priego, Condes de Cabra y Alcaudete, Marqueses de Comares, de Aguilar, y Almuña, Duques de Cesa, y los señores de las casas de Aguilar y Cordoua.

El oficio de Adalid era de mucha importãcia en aquellos tiempos, y eran eligidos delos Reyes con grande solemnidad. Dauanles pẽdon para que traxessen en los exercitos como los Ricos hombres, y les dauan grandes poderes en la guerra como a capitanes Generales.

DISCVRSO V. DEL MOtiuo q̃ tuuo el Cabildo para edificar este Tẽplo en la forma q̃ oy està.

DE la manera referida, durò el edificio desta santa Iglesia ciento y cincuenta y tres años, segun parece por sus archiuos. En los quales està el auto capitular, que se hizo para fabricar el nueuo edificio desta Santa Iglesia. El qual e sacado a la letra de su original, que dize como se sigue.

AVTO DE LA OBRA DE la Yglesia.

VIERNES ocho dias del mes de Março año del Nacimiento de mil e quatrocientos e vno vagante la Iglesia por el Arçobispo don Gonçalo, los Beneficiados de la Iglesia de Seuilla, juntos en su Cabildo, que es en el Corral de los Olmos, como lo an de vso y de costũbre, llamados de ante dia por su pertiguero, para tratar lo que aqui se dira. E siẽdo presentes el Dean Canonigos dignidades Racioneros e compañeros dixeron que por quãto la Iglesia de Seuilla amenazaua caida e ruina por las tormentas que à auido y està para caer por muchas partes que se labre otra iglesia tal e tan buena que no aya otra su igual e que se cõsidere y atienda a la grandeza y autoridad de Seui-

Seuilla e ſu igleſia como manda la razon e que ſi para ello no baſtare la renta de la obra dixeron todos que ſe tome de ſus rentas de cada vno lo que baſtare que ellos lo dauan en ſeruicio de Dios e mandaronlo firmar de dos Canonigos.

Para el edificio deſte inſigne Templo, concedio el Papa Benedito XIII. vna Bula, para que en cada parroquia de Seuilla y lugares de ſu Arçobiſpado tuuieſſe vn diezmero, que todo lo que diezmaſe fueſſe para la obra deſta Igleſia. Como conſta del libro blanco fol. 62.

La primera coſa, que el Dean y Cabildo hizieron antes de començar el nueuo edificio, fue el ſacar los hueſſos de todas las perſonas que eſtauan enterradas en la Igleſia antigua, (que ſon las que quedan referidas) y otras. Y ſepultallos en vna Igleſia que labraron en el Colegio de ſan Miguel, que en aquellos tiempos eſtaua con muchas palmas, que en ella ſe guardan aora muchas coſas de la Igleſia. Para dalles ſepultura en el nueuo Templo quando ſe acabaſe, como dire en ſu lugar. El qual es todo de Piedra blanca de buen grano, que tiene en ſi luſtre y grandeza grande, que haze parecer fuerte y grandioſo el edificio. Que es muy

conforme todo en el color y dureza. Y assi resisten todas igualmente, y guardan tanta conformidad, que no parece sino que toda la grã fabrica es de vna pieça, y cauada en vna peña. Aqui pudiera tener alguna semejança de verdad y defecto: lo que dize Plutarco en la vida de Alexãdro, de lo que prometio a este Monarca el vano Arquitero Dinocrates. Cortar y labrar el Montheatos de tal suerte, que hiziera del vna estatua del mismo Alexandro. Y q̃ tuuiera en su mano vna Ciudad de grande poblacion. La segunda cosa que el Dean y Cabildo hizo, fue encargar a los Arquitetos la correspondencia en este edificio. Que es vno de los primores grandes que tiene esta fabrica. Ver como se imitã todas sus partes: y quã en vna es en todas ellas. Porque el edificio q̃ no guarda esto, dà señal de poco caudal y cõprehension del Arquiteto. Porque no supo atar, ni hazer vno todo el cuerpo. No es otra cosa la que se llama correspondencia; sino la entereza del arte. Que estaua en España en aquellos tiempos perdido el vso de las buenas artes (quando se hizo este Templo) con la fiereza y rusticidad de la guerra contra los Moros bar-

barbaros enemigos de todas ellas: No tenian lugar los buenos ingenios, de aduertir a la razon que en ella se encierra. Y assi haze admiracion, ver guardar en este Templo tanta correspondencia en el Arquitectura, tan singularmente executada: pues siendo tan grande no ay en todo el vn pie de pared ociosa, que no tenga oficio y nombre proprio, y otra cosa como ella que le responda. Que quãdo no vuiera mas que esto era digno de venirse a ver de todo el Orbe.

DISCVRSO VI. DE LAS medidas deste Templo, assi de su longitud y latitud, como de su alteza. Y del sitio donde estan sus Capillas, anditos, andenes, y genero de capillage, y luzes.

QVisiera ser muy gran Arquiteto, por tener entera noticia dela Arquitetura, para satisfazer en esta parte à todos los que professan este arte. Y a los que no tratan tanto deste genero, contentandose cõ lo que le dizẽ los ojos. Dificil cosa serà poner delan-

delante de los ojos de los vnos y delos otros, esta Fabrica, de suerte que iguale la pluma alo que en todo el Orbe publica la fama. Y a la admiracion que causa con su vista, porque es imposible iguale lo viuo a lo pintado : y a lo que se vee, assi de improuiso de vna vez y junto, a lo que se à de dezir mostrando poco a poco, por partes y a remiendos. Podre tambien dezir en esta obra, lo que el insigne Español Mela dixo, en el proemio de su Geografia. Emprendo vna obra embaraçada y poco capaz de elegancia. Pluguiera a Dios fuera mi dicha tan buena que le pareciera yo en algo, porque no seria pequeño premio de mi trabajo. Està este insigne Templo fabricado de Poniente a Oriente: tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, tiene de largo por lo interior de vn testero al otro, quatrocientos y catorze pies: y de ancho dozientos y setenta y vn pies. Y en esta plenitud y medida, se incluye su forma, que es conforme a buena Arquitetura. Porque tiene la cabeça a la parte del Oriente, y la parte que està al Occidente, como esta dicho, y la parte diestra al Norte, y la parte siniestra al Medio

dia.

dia. Es de cinco Naues,que las quatro tienen a veyntiquatro pies de ancho, y la de en medio tiene quarenta y dos pies de ancho, y por los lados destas cinco naues estan diez y seis Capillas de a veynte pies de ancho, y treynta de largo.

Diuiden las Naues deste Templo treynta y dos pilares de forma ochauada, de quinze pies de gruesso, que ocupa su grosedad de plenitud sesenta y cinco pies quadrados: y aunque en su eleuacion ocupan del dicho sitio, estan formados con tãto primor que rueda la vista por sus perfiles, rudones y medias cañas, todas a la redonda, harpadas hasta la imposta del mouimiento de las Capillas, que parecen delgadas cañas.

Estos treynta y dos pilares sustentan la maquina de todo el cerramiento deste Templo, que es tan grande, que en las naues y Capillas dichas ay sesenta y siete cerramientos de bobedas de cruzeria sobre sus formas terciadas: y las quatro bobedas del Cruzero son de combados mosaicos, y el simborio es de combados y cerramientos, todo moldado mosaico: que en su estremidad haze el dicho simborio

borio vn armonia de lazos y molduras, que parece se estan tocando con las manos. Es obra diuina y de eterna memoria, pues por sus formas, remplantes y terceletas, y enjarjamentos y claues, estan con tanta estabilidad y perpetuidad, q̃ no tiene por dõde entre vn cabello. Tiene de alto desde la superficie a la claue del dicho cimborio en su medio, ciento y cincuenta y ocho pies; y los cerramientos de el cruzero, tienen de alto de la superficie a la claue ciento y treynta y dos pies; y las Capillas y cerramientos de las quatro naues tienen dẽde la superficie a la claue cien pies: todas medidas conforme a buena proporcion, guardando en todo rigor los preceptos de la arquitetura. Y para los dias festiuos y manejo de los que siruen y trabajan en esta santa Iglesia, que se ocupan en echar flores, y tronar artificios de fuego, y fabricar su sumptuoso monumento, y otras cosas. Estan sus andenes y passaderas por cima de los arcos de las primeras Capillas en todo lo interior del Templo, con sus antepechos calados de diferentes compartimientos, con sus entradas y salidas a las açoteas de las dichas Capillas. Y luego sigue otra

orden

orden en las Capillas mas altas con sus andenes y passeaderos, cõ sus antepechos calados, en tal cõformidad, que por cabecera y braços de todo el hueco van dando buelta, que parece vna Corona muy rica, que ciñe y sirue de encornisamento al mouimiento de las dichas Capillas. Con sus entradas y salidas a las açoteas mas altas; guardando en todo muy buena correspondencia, con tanta firmeza que en los gruesos delos muros delos arcos estan los dichos andenes, sin dexar de caminar sobre maciço. Y lo mas alto delas formas y escudos de los cerramientos. Y para buscar las luzes deste tan grandioso edificio, fueron sus Arquitetos formando en los escudos de las capillas y cerramientos; sus ventanas con sus clarasvoyas, assi en los testeros, como en sus lados, correspondiendo las vnas a las otras en proporcion del sitio donde se hallan. Estando en mayor eminencia las del Cruzero, hiriendose las vnas a las otras con los rayos del Sol, pareciẽdo a todas oras del dia todo el Templo, vn antorcha encendida. Teniendo a la parte del Occidente las vidrieras, con las dos del Cruzero la vna opuesta a la otra, en forma redonda, q̃

por las lineas del diametro tienen a treynta pies de forma. Que son por todas nouenta vidrieras las que dan luz a este Templo, todas adornadas de varias pinturas. Como son la Entrada que Christo hizo en Ierusalem, La Resurreccion de su querido amigo Lazaro, La vncion de la Magdalena, El castigo de los perfidos Iudios que profanauan el Templo, La institucion del Santisimo Sacramento, El Lauatorio de los pies a sus Discipulos, Christo arrodillado con el peso de la Cruz, Resucitado y triunfando de la muerte, Subiendo a los Cielos, El Transito de la Reyna de los Angeles, Su subida a los Cielos, La Encarnacion, La visitacion de Santa Isabel, El Nacimiento de el Hijo de Dios, La Conuersion del diuino Pablo, El Serafico Francisco recibiẽdo las llagas. Apostoles, Euangelistas, Martires, Confessores y Virgenes, y otros recuerdos de los Tesoros de nuestras almas, donde vamos leyendo con los ojos y con el coraçon, lo que deuemos a Dios, y lo que a hecho por los hombres. Dibujos todos de valientes pintores, porque vnos son de Mase Pedro, otros del Tisiano, de Rafael de Vrbino, de Pelegrin de Pelegrino,

de Lu-

de Luqueto y Michael Angel. Que con el arte nos muestran como viuas las cosas, y las historias.

Tiene este Templo para sus entradas y salidas nueue puertas. A la parte del Occidente, estan tres, la principal està en la Naue del medio, y las dos en las naues estremas, las quales guardan vna ordenacion de lincel, y sobre arco con sus molduras, subientes y remates organizados, haziendo nichos, trepādo de vnos en otros, con tal arte hasta lo alto, muy agradables a la vista. Las dos puertas dichas, que son colaterales a esta, tienen dos historias sobre sus dinzeles. En la vna està el Nacimiento de nuestro Redentor, de barro cozido, todo hecho de pieças menudas, con tan grande essencia y primor, que no ay cosa en España de otro metal que le iguale, porque està hecho conforme al arte en todo lo que requiere las leyes de historias. Y la otra puerta està quando Sā Iuan Baptizò a Christo Señor nuestro, de la propria materia de barro cozido. Y por las subientes de los lados destas dos puertas, estan santos Obispos de relieue al natural, de la dicha materia, Obra de grande admiraciō.

A la parte del Oriente ay otras dos puertas opuestas a las dichas enlas mismas naues con la misma orden de molduras, y dinzeles, y sobre arcos con sus frontes, piramides y subientes hasta lo alto. En la vna está la adoració de los Reyes hecha de barro cozido, obra diuina y prodigiosa, porque las figuras son poco menos que el natural, con lindos rostros y hermosas ropas, que parece que estan todas las figuras viuas: alli se veen vn gran tropel de gente, y de animales que traian los Reyes: que estan cõ notable reuerencia y deuocion adorãdo a su Rey y Señor. Y enla otra puerta está la festiual entrada delos Ramos de N. Redentor en Ierusalen, de figuras todas de relieue: poco menos que el natural, hechas tambien de barro cozido. En las quales mostrò quien las hizo, mucho arte, y grandes primores de su ingenio, en la variedad de sus posturas, escorços y valentias, con estrañas hauitudines, con diuersas arquiteturas, perspetiuas excelentes, en que se veen los edificios de aquella santa Ciudad, y los Paises, arboles y palmas de sus campos, trepando en ellos perfidos Iudios, desgajando sus ramos, con tanto primor, hermosura

y va-

y valentia, que parece impossible que hom-
bre humano lo hiziesse. Por ser de la materia dicha, por la dificultad que tiene de quajarse, y conglutinarse con vn elemento tan boraz como el fuego. Està Christo Señor nuestro cõ rostro alegre, graue, seuero, y la pollina tambien plantada y cõ tan lindo modo, q̃ parece va andando con su pollino, ya sus pies està arrodillado vna figura arrojando la capa en el suelo, con tan valiente mouimiento que parece que està viua. Estas puertas tienen sus lados adornados de Profetas, de todo relieue en sus nichos sobre sus repisas, con Angeles en lo mas alto, y asentados en prespectiua, miran do a las Historias, de forma que los vnos se disputan con los otros, los quales mientras mas los temporales les baten; mas hermosos los ponen, porque auiuã lo fogoso del barro.

En los braços de el Cruzero ay otras dos puertas, la vna a la parte del Norte, y la otra a la parte del Medio dia, ambas robustas en su fabrica por de fuera, con trabaçon de silleria, sujeta a recebir lo supuesto de la arquitectura que le quisieren vestir.

Otras dos puertas tiene este Templo á la

vanda del Norte, que la vna mira a la naue del lagarto, y la otra donde se està labrando el Sagrario nueuo. Todas estas nueue puertas son muy capaces, y estan en toda la proporcion, y respeto que conuiene a su grandeza, cubiertas con planchas de hierro: y las de la puerta donde està san Pedro y San Pablo, es su labor marauillosa, y con aldauas grandes. Pero la puerta principal, que mira al Occidente, està desnuda con sola la madera.

DISCVRSO VII. DE EL coronamento de açoteas, varandales y remates de todo este Templo, muro y fachata, que mira a los Alcaçares Reales.

AVnque es tan grande el edificio deste Templo por la parte de dentro, no es menor el edificio que le cubre por lo alto, en su ancho y largo, de açoteas y desagues enesta forma.

Las primeras Capillas de vna y otra parte estan

eſtan ſus ſenos empalomados y ſolados a regla,con ſus varandales laceados, calados con ſus portadas de entrada a los andenes de lo interior del Templo,con ſus ſubientes al diſſulabeos de los pilares,y ordenacion en los trauefes de las Capillas,atraueſando de los ſubiẽtes a las cortinas de dentro,ſus arbotantes arqueados,y en ſu groceſa ſus condutos,por dõde deſaguan las ſegundas Capillas de canales vidriadas tan capaces,que ſon de dos pies en quadro, vertiendo las vnas por muchas formas de animales,q̃ arroja a fuera mas de quatro pies,todo hecho de rica talla ; y por cima deſtos animales ſe leuantan ſus remates piramidales de mucha alteza, guardando la proporcion conforme ſu groceſſa. Todos de talleria, harpados y moldados, que hazen agradable viſta. Y las otras vertientes baxan por los groceſſos de los eſtribos y feniçes,con tanta ſutileza ſe deſcuelgã a la ſuperficie,que pauſa en el de las entrañas de la tierra, ſin humedecer nada de la canteria. A eſtas primeras açoteas ſe ſiguen las ſegundas,que ſon las dos naues de vna parte y otra del Templo. Las quales eſtan flechadas , moſtrãdo por lo alto

 la for-

la forma de Cruceria, que por lo baxo, sin empalomar los senos por quitarles la carga. y por sus angulos reciben el agua que sale por los arbotantes, y condutos, dichos de las primeras Capillas. Las quales estan soladas por cima a su talle para el resguardo de la canteria, y se le uanta su grocessa de paredes sobre los arcos y pilares, hasta enrasar con la claue de las Capillas, que siruen de andenes, con sus varandales calados todo a la redonda. Leuantandose sobre los viuos de los pilares y muros de afuera del Templo sobre las dichas Capillas otros pilares, que de vnos en otros van parado sus arbotantes arqueados, saluando las Capillas donde se recibe el desaguo de la Naue principal del medio. Y sale por sus atajes de forma de animales, lançando a fuera como las baxas, y por cima, y en mayor alteza. En estos viuos se leuantan sus remates, harpados piramidales todo a la redonda, disminuyendo cada vno en el grado que se halla. Y assi esta segunda ordenacion de arbotantes, como la primera, y subientes y remates, està con mucha fortaleza. Cargãdo perpendicularmente sobre los macizos, saluãdo los huecos. Y luego si-

go ſigue a eſtas ſegundas Capillas el cruzero y naue de en medio, que eſtà en mayor alteza. Tiene ſus Capillas flechadas en forma de cruzeris,y deſaguan por ſus angulos, por los arbotantes dichos de las ſegundas Capillas. De forma que toda el agua que recibe eſte Templo,ſale por los arbotantes,trepando de vnos en otros haſta lançar fuera de ſus muros. Sin que en el pare agua ninguna. Tiene eſte dicho Cruzero ſu varandal calado,dando buelta todo a la redonda,con ſus remates harpados piramidales de rica talla y debuxo. En los viuos de los pilares,que aſsi en ſus lados,como en ſu cabecera y pies,y braços: ata el dicho barãdal y remates; que en ſu eſtremidad ſe dexa gozar de la viſta,como ſi ſe tocara cõ las manos, deſde lo baxo de el ſuelo. Y para la comunicacion y ſeruicio de lo alto de eſte Templo: aſsi para ſu fabrica,como para las demas coſas que cada dia ſe ofrecen. Tiene en diferẽtes partes ocho caracoles muy capaces, incluidos en la groceſſa de ſus paredes,con ſus troneras de luzes,con ſus entradas a las primeras y ſegũdas açoteas,haſta lo mas alto, de todas formas,vnas torcidas,otras abalauſtradas, otras

de ojo abierto moldadas, y las cubren sus cerramientos. De forma que todo el dicho Templo haze vn armonia de remates y varandales con sus Chapiteles sobre los caracoles y linternas, que por donde se miran, parece vna joya riquissima; correspondiendo los vnos a los otros. Fabrica digna de eternizalla en todos siglos, para q̃ en ningunos falte su memoria. Pues desde a fuera se determina toda la ordenacion deste Templo. Tã guardada en sus plomos, y tan assida al arte, que todo lo rematea do, està en toda proporcion cõforme a sus grocessas. Pues su artifice guardó cõ primor y mayor cuydado las medidas y precetos de la arquitetura. Y el hermosearla de variedad de remates, y varandales, y procurò con gran excelencia su desague. En lo qual mostrò lo escientifico de su sciencia.

El sitio que ocupan la Contaduria, salas de Cabildo, Sacristia mayor, y las Capillas que ay empeçando su fabrica (de la qual en sus lugares se dira) desde la puerta dela entrada de Ierusalen, hasta la puerta que sale a la Lonja y su comercio, que està mirando a los Alcaçares Reales, que està a la parte del medio dia. Està

leuan-

leuantada ſu fachata ſobre ſu banco y deſcanſo, y ſigue vna ordenacion de pedeſtales, y pilaſtras cõ ſus vaſas, y capiceles reſaltados por los entablamentos, con ſu alquitraue, friſo, y corniſa. Todo de obra compoſita, muy robuſta, y muy agradable a la viſta, por la variedad de los capiteles, y muchos delfines, y diferentes figuras, en lugar de los caulicul os. Y enlos intercolunios tiene ſus formas de ventanas, guarnecidas con ſus corniſas y frontes flechados. Todo obrado de rica talla: y ſe leuanta ſobre el dicho encorniſamento ſu varãdal abauſtrado, con ſus meſas altas y baxas, moldadas de altura de nueue pies. Y en los viuos de las pilaſtras, ſus pedreſtales que atan con lo moldado de las dichas meſas. Y por remates en losdichos viuos vnas piramides abalauſtradas moldadas, con ſu eſtremidad en forma de rayos, o de vna antorcha encendida: todo obrado con buena ordenacion. Y toda eſta fabrica, es por eſta parte depiedra dura, que llaman Martelilla, obra digna de eterna memoria. Y todo lo dicho deſte dicho edificio, aſsi interior, como eſterior, remates, arbotantes, y varãdales, y todas ſus partes, es de piedra dura,

promete ser eterna, segun su gran fortaleza.

DISCVRSO VIII. DE LA Capilla mayor deste Templo, Retablo, Sagrario, y Coro.

FVndaron los Arquitetos deste Templo, su Capilla mayor en la parte del Oriente entre seys pilares de los que estan en la vna y otra vanda de la naue de en medio. Y para mejor formar esta Capilla, cerraron el ancho y quadro, que haze lo mas alto del arco de los vltimos dos terceros pilares opuestos al Oriēte. Y assi mismo, los claros de los primeros arcos de cada lado hasta los pilares de en medio. Con muchas labores por lo alto de la parte de a fuera: con dos hileras de santos de piedra, mayores que el natural, de todo relieue, por cada vn lienço cerrado. Y tambien cerraron los claros destos segundos pilares: hasta los terceros. Discurriendo hasta el Occidente, en medida de cinco pies en alto de canteria labrada. Sobre la qual assientan vnas rejas de hierro muy curiosas, sobrepedrestales calados

y co-

y colunas reueſtidas de talla a lo Romano. De cinco ordenes en alto proporcionado, con ſus cornisas, friſos, alquitraues, y ſus remates tambien de talla a lo Romano, con muchas galanterias curioſas, y grandes primores. La reja principal, que cierra todo el ancho de los dos primeros pilares opueſtos al Occidente. Tiene dos grandes puertas muy labradas, por las quales entra a la Capilla mayor. Con dos pulpitos a los lados, tambien de hierro, grauadas de medio relieue, las quatro efigies de los Euãgeliſtas en el derecho: y en el izquierdo, quatro hiſtorias de la vida de S. Pablo. Cauſa grã contento y particular guſto, ver eſta Capilla dentro deſtas rexas, por eſtar quadrada, cuya longitud es de ſeſenta pies, y cincuenta y nueue en ancho, y en medio ſu Altar mayor. Que es todo hecho de vna piedra negra, cuyo Retablo ocupa todo el ancho, y tã alto, que casi cõfina ſu remate (que es vn Crucifixo muy deuoto) con la boueda deſta Capilla: cuya altura queda dicha. Contienen quatro ordenes de nichos vnos ſobre otros, todo el diſcurſo y peregrinacion de nueſtro Redentor y Saluador, haſta ſu ſantiſsima ſubida a los Cielos, y

venida

venida del Espiritu santo; y otros muchos passos de deuota consideracion, juntamente con las festiuidades de la Reyna de los Angeles. Es todo de alerce, y tan insigne en su arquitectura, que afirman todos los maestros de la escultura, que es vno de los mas ricos y suntuosos que ay en la Christiandad. Porque todas las figuras son de relieue entero, con perspetiua de marauillosa aduertencia, que representã a la vista vn mismo grandor y tamaño, con ser mayores las vnas que las otras, quanto mas va subiendo el Retablo. Porque van supliendo las altas con su aumento de grãdor, lo que la vista desfallece en los lexos de las altas. Trabajaron en este Retablo los mejores maestros que en el tiempo que se hizo auia en España. Acabose en el año de mil y quatrocientos y veyntiquatro. Cuyo velo con que se cubre, tiene mil y trezientas y sesenta varas.

El sagrario donde se guarda y adora el Santisimo Sacramento, es vna marauillosa joya, pues excede en hermosura, materia, labor, y traça a todos los que ay en las Iglesias Catredales de España. Aqui con grã razon y justo titulo, antes de llegar a escriuir su grandeza, pudie-

pudieramos quitarnos los çapatos con Moysen, pues es mas santo lugar, que aquel donde la çarça ardia. Este Sagrario es todo de plata, a trechos dorada, en forma obada, tiene de ancho seys pies, y de alto quatro y medio, cõ linda arquitetura, adornada de muchas labores, y de seis nichos en que estan otras tantas figuras de Profetas, de medio relieue: que tienẽ a sus lados quatro colunas, las dos de afuera reuestidas, y las dos de adentro estriadas. En la puerta està grauada con gran primor, vna historia del Testamento viejo, en que se veen los hijos de Israel salir a coger aquel manjar de el Cielo del mannà. Y encima està la Fè cõ Cruz Caliz y Hostia en las manos. Y Angeles tan hermosos y tan vellos que regozijan el alma, los quales rodean todo el ancho deste Sagrario. En el remate o cabeça, està el arca del Propiciatorio, cõ los Serafines que la estauã guardando. Y a los lados desta tan rica joya, estan dos atriles de plata sobredorada a trechos, tã grandes, que tiene cada vno dos ruedas para menealllo. En el vno està grauada la Conuersion de san Pablo, y en el otro la historia de el Cordero sobre el libro cerrado, rodeado de los ani-

los animales misteriosos y ancianos, que vido San Iuan en su Apocalipsi. Encima del Sagrario està la Virgen de la Sede, de cuya hermosura y ornato queda dicho en su lugar. Subese al Altar por diez gradas de hermoso marmor, que corren el ancho de la Capilla, cinteadas de Oro. Con los passos muy baxos y llanos. Y desde las gradas hasta la puerta, yerea principal: està hecho vn espacio de veyntisiete pies con todo el traues de la mesma Capilla de vna orden de soleria, de piedras blancas y negras, que hazen galana labor a lo Romano. Y a los dos lados de la Capilla, ay dos poyos de piedra negra muy rica. Y de tras del Retablo y altar, està vna Sacristia con sus puertas muy curiosas y doradas, a cada lado la suya, la qual por las tres partes que està cercada, ay dos ordenes de santos como del natural hechos de piedra. Y en la testera, que mira a la Capilla Real, està en medio de dos ventanas, vna imagen de Nuestra Señora, hecha de Piedra, que llaman del Reposo. Y debaxo de la Sacristia està vna Capilla, en que està enterrado el Obispo de Esquilache.

Discrip-

Difcripcion delCoro y de fu reja.

EL Coro eftà opuefto al Altar mayor paſſado el Cruzero en el cuerpo de la Iglefia. El qual tiene de largo fetenta pies, y de ancho quarenta y ocho cercado con fus cortinas de canteria, y fus remates a la redonda de la mifma materia. Y por la parte de afuera tiene en los intercolumnios por vna y otra parte, quatro Capillas, todas labradas, afsi los entablamentos, como formas de pilares y bobedas de alabaftro, que hiriendolas el Sol, eftan fus cortinas que las diuiden tranfparentes. Todas de talleria por los fubiétes, trepando muchos animales por fus formas, de arboles ricamente veftido. Y fobre eftas Capillas cargan los dos Organos, y a las efpaldas delCoro, eftà vn Altar en q̃ eftà pintada vna imagen de Nueftra Señora, que llaman de los Remedios. El qual (que tiene quatro pies y medio de largo) eftà ricamente adereçado fu delantera, cõ vna piedra quadrada de jafpe colorado, y embutidas en fu medio dos piedras negras redondas guarnecidas con el mefmo jafpe colorado. Y los dos lados defte Altar eftan adornados con

otras

otras dos piedras de jaspe colorado, embutido en cada vna otra piedra negra redonda: y el sitio que cubre este altar es de losas blancas y negras, sobre el qual estan dos vasas de jaspe negro, guarnecido con jaspe colorado. Sobre las quales asientan dos Columnas de jaspe almendrado de Portugal, de altura de nueue pies, y de gruesso vno y medio, que asientan sobre vasas de bronce dorado, y las cubrẽ sus capiteles de la misma materia. Sobre las quales asienta la cornisa, que corre por todo el sitio que ocupa la pared, que le sirue de espaldas al Coro, y ocupa las puertas por do suben a los Organos. La qual es de jaspe almendrado de diferentes colores: obrada de admirable labor y hechura. Entre las dos columnas dichas estan dos pilastras de marmor blanco de Genoua, esculpidas en ellas mucha variedad de labores, y el sitio que està liso està todo cubierto de Oro. Las quales coronan dos capiteles de piedra negra riquissima de orden dorica, sobre las quales se leuanta vn arco del mismo marmor de Genoua, labrado y cubierto de oro, en la misma forma que las dichas pilastras. Que tienen enmedio a la Imagen de

Nuestra

nuestra Señora. Cuya guarnició es de rico jaspe. Y a sus pies está vna lamina, en que está pintado de mano de Francisco Pacheco, el Sãto Rey Don Fernando, con bizarro ropaje, gallardamente plantado, con admirable postura y mouimiento: el rostro en alcorce y eleuado mirando a Nuestra Señora de los Reyes rodeada de resplandores. Y en la mano derecha recibiendo de vn moro las llaues de Seuilla. La qual está guarnecida de rico jaspe almendrado. Encima del arco se leuanta vn cõpartimiẽto de rica piedra negra, con vnas frutas de marmor blanco, con guarnicion de Iaspe almendrado, y sobre este compartimiento está la dicha cornisa. Este altar tiene en el medio dos rejas doradas, de doze pies de alto, que diuiden las sillas de las Dignidades, a las dos que tienẽ en medio a la Arçobispal. Estas rejas están adornadas con sus portadas de rico jaspe de diferentes colores. Sobre las quales está dos compartimientos quadrados de piedra negra, guarnecidos de rico marmor blanco, y en sus medios jaspe negro. Dentro destos cõpartimientos estan dos medios cuerpos de Santa Iusta y Rufina, de bronze dora-

do a fuego. Y a los lados de las guarniciones, estan dos macetas con açucenas y coronas, tã bien de bronce dorado a fuego. Y luego se siguen dos compartimientos, que ocupan el sitio que ay dende las dichas portadas a las que tienen los dos postigos por donde suben a los Organos, las quales son de jaspe de Portugal. La riqueza destos compartimientos, cargãsobre vnas formas quadradas de jaspe colorado de tres pies de largo embutidos en ellas, vnos obalos de piedra negra de Genoua, correspondientes a los que siruen de frõtal al Altar. Los quales estan guarnecidos con quatro compartimientos, sus lados de jaspe colorado, y sus medios de jaspe negro. Sobre estas formas, estan quatro historias del Testamento viejo, figuras del Santissimo Sacramento. De riquissimo marmor blanco de Genoua, vnas sobre otras, cuyas figuras son muy admirables, por la diferencia de posturas de alcorces y relieues, y variedad de traxes cõ que estan adornadas. Diuiden las vnas de las otras, sus compartimientos de jaspe almendrado, y luego se figue dos nichos de jaspe negro de tres pies de alto cada vno, con vn niño desnudo dentro de alabastro

bastro

baſtro, y a ſus lados tiene cada vno dos macetas de marmor blanco, aſſentadas ſobre jaſpe de diferentes colores. Conſecutiuamente eſtan luego las puertas por donde ſuben a los organos, adornadas de portadas de jaſpe de Portugal, y ſobre ella eſtan dos ventanas con ſus rejas doradas, que dan luz a los caracoles por donde ſuben a los organos. Y remata por vn lado y otro en dos columnas de jaſpe de las miſmas colores, groceſa y altura que las otras, ſobre pedreſtales de jaſpe de las miſmas colores y altura que los dichos. Cuyo friſo, y cornifa deſte edificio, ſon de riquiſsimos jaſpes de diferentes colores. Y encima de la cornifa ſobre el altar, eſtà vn nicho de jaſpe negro, cõ vn niño dentro de alabaſtro, de la miſma altura y riqueza que los dichos. El qual tiene en medio dos formas de jaſpe almendrado de linda arquitetura; y ſobre eſte nicho eſtà la efigie de Chriſto Señor nueſtro ſentado, hecha de marmor blanco de Genoua, de tres pies de alto, cuyo ropaje eſtà adornado a trechos cõ flores de oro. Y ſobre los dichos dos compartimientos, que eſtan entre las puertas del Coro y los organos. Eſtan coronados con dos
F 2 formas

formas de lindos jaſpes,enriquezidos de varias colores,que cargan ſobre la cornifa, y por remates tienen vnas bolas de jaſpe colorado, y a ſus lados dos Apoſtoles ſentados dela miſma materia,altura y adereço,que la efigie de Chriſto Señor nueſtro.Y ſobre la parte de cornifa,que carga ſobre las dos vltimas colunas eſtan en pie San Pedro y ſan Pablo,conel miſmo adorno de los demas Apoſtoles. Corona eſta fabrica vnos coruchos de canteria todos cubiertos de oro. La qual tiene de largo cincuenta y quatro pies,y de alto veyntiſiete, y ſu arquitetura es de orden dorica.

Con eſte tan rico ornato eſtà adereçado el Coro por la parte de afuera,y por la de adentro cõ ſetenta y dos ſillas en cada lado,y enla teſtera la Arçobiſpal.Su fabrica es de dos ordenes de ſubtil arquitetura, y talla, con muchas hiſtorias,todo guarnecido de laceado de taracea,de mucha variedad de maderas y euano.Y la ſilleria alta,eſtà mas leuantada que la baxa ſeys pies,con ſu ſitial,o capialço a la redonda,con ſu coronacion harpada, y remates de rica talla. Toda calada, guarnecida de talla,y de la dicha taracea el guarda poluo.Y todos

dos

dos los aſsientos de talla de varias figuras y el andē y antepecho en forma de atril, de la meſma calidad que lo demas: y la ſilleria baxa de la forma y obra que la alta. En medio del coro eſtà el Faciſtol de brōze dorado, y ricas maderas de mucha talla y hiſtorias. Tiene en los lados dieſtro y ſinieſtro, vnas puertas pequeñas para ſeruicio del Coro. Y ſu reja que correſpōde en ſu fabrica a la de la Capilla mayor dorada, reueſtida de talla, con dos ordenaciones de friſos calados, y ſu coronacion ſobre ſu corniſa, en que eſtà la generaciō de Ieſu Chriſto. Los libros en que ſe cantan en eſte coro, ſon ciento y treynta y ocho. Todos iguales los que ſe ponen en el faciſtol, y abiertos tienen ocho quartas de ancho de buena proporcion, y ſegun eſto el alto. El pergamino marauilloſo, y la letra muy hermoſa y vniforme. Y en ſus principios eſtan iluminaciones con viñetas (aſsi llaman la pintura, que corre al rededor de la hoja) algunas dellas hechas por don Iulio del labio, que fue inſigne hombre eneſte arte. Todos eſtos libros eſtan enquadernados de vnas miſmas pieles, con cinco bullones de metal a cada parte, y de lo meſmo las mane-

çuelas. En las dos partes del Coro ay dos organos, el de la mano diestra es de tal grãdeza, que desde las dos Capillas de las espaldas del lado del Coro, hasta la claue del arco que lo ciñe, llegã su estremidad, con tal arte, que lãça a la parte de la segunda naue, vna ordenacion de colunas sobre sus carteles y capiales, en forma de linea flechada que sirue de andito al dicho Organo. Esta primera ordenacion de banco y colunas, es toda de orden dorica, Y en los entablamẽtos y intercolumnios mucha talla, y todo el resto del dicho organo, vã disminuyendo sus cuerpos, con sus entradas y salidas, arcos y arbotãtes con muchos nichos y remates, todo de obra composita. En tal forma, que de vn cuerpo a otro, los dichos arbotantes son de talla calada, ojeada mosaica, con muchas figuras de animales, y figuras Romanas. Y en los viuos de las columnas y pilastras muchos Serafines por remates, siendo su genero de varias maderas. Su altura es de cincuenta pies. Y tiene veyntiquatro misturas, que algunas son trompetas, chirimias, dulçainas, clarines, orlos, cornetas, sacabuches, carne de hõbre, voz humana, flautas, flautados, paxarillos

y atam-

y atabores, y otras mifturas de caños fencillos y de lenguetas, que parece nos quieren hazer creer que eftà alli bozes humanas. Tiene efte organo cinquenta regiftros, con que fe puedẽ hazer gran numero de cõuinaciones y mixturas. El qual hizo mafe Iorge, de nacion Flamẽco. Y el afsiento en que fe afsienta el Organifta es otro organo, que fe llama la cadereta, q̃ tiene mixturas de regiftros partidos. El juego defte organo es de teclas altas, y con vn regiftro fe tañe otro Organo, que eftà añadido detras del flautado y lleno. Tiene diez fuelles q̃ los alçan dos hombres, y el juego defte Organo es de quatro otauas, y todos los caños que fe veen enel cuerpo alto, que fon muchos, no tañe ninguno. Porque todos los que fuenã eftan dentro del cuerpo del Organo, que no fe veen, y los caños mayores tienen de altura ca torze pies. Coftò quinze mil y quatrocientos y veynte ducados, y no eftà acabado. El Organifta tiene vna media racion.

Infigne pintura de S. Chriftoual.

Iunto a la puerta que fale a la Lonja, eftà

pintada la efigie del glorioso mattyr ſan Chriſtoual. La qual pintò Mateo Perez de Alecio Italiano. Es la mayor de que ſe tiene noticia. Porque tiene de alto deſde la ſuperficie de la cabeça haſta el fin del pie que planta en el agua treynta y tres pies, y toda la demas proporcion correſponde à ſu altura. Con tan grãde arte y valiente manera, aſsi en ſu poſtura, con ſus alcorces y relieues, como en el colorido que es excelente, por ſer al freſco, y retocado en ſeco. El niño que en ſus hombros tiene es belliſsimo, y mucho mayor que el natural. Al qual està mirando con el roſtro en eſcorce, y eleuado con notable reuerencia. Porque es excelente, venerable, hermoſo, graue, y lleno de grande eſpiritu. Es figura valiente, galanamente plantada, de ſingular meneo, el colorido de hombre varonil, eſtremado veſtido; y ropas con mucho adorno haſta las rodillas, porque las piernas las tiene deſnudas. En la mano derecha tiene vna palma ſobre que haze fuerça, tan al natural, que parece no la pintò pincel, ſino que naturaleza ſe la puſo en la mano. La campaña y los lexos llenos de riſcos, en los quales eſtà vn hombre en habito

de Pe.

de Peregrino, con vna linterna y su vela en las manos: y aun lado està vn papagallo tan al natural, que parece que quiere hablar. Costò esta pintura quatro mil ducados. En cuyo pie estan vnos versos Latinos, que hizo el Canonigo Francisco Pacheco, q̃ los bueluo en Castellano, para que todos gozen de su riqueza.

DEO SACRVM.

Christifer est fortis que gigas cui lucet eunti
In tenebris operosa fides, larvas que minaces
Non timet, atque vllis rerum immersabilis vndis
Nititur vsque Deo, talem te maxime divum
Credimus, exemplum que piis ad limina templi
Ponimus, & meritos aris adolemus honores.

CONSAGRADO A DIOS.

Fuerte Gigante es que a Christo lleua
A quien la Fè con obras farol claro
Ministra siempre en la tiniebla obscura
Haziendo pie en el fiero mal del siglo,
No teme, aunque el Infierno le amenaze,
Porque està fuertemente a Dios asido;

Por tal te confessamos, o el mas grande
De quantos Santos el Impireo habitan,
Para exemplo del Pueblo mas piadoso,
En la entrada del Templo te ponemos
Ofreciendo en tu altar deuidas honras.

DISCVRSO IX. DE EL sitio y partes de las Salas de el Cabildo.

SIN las medidas principales referidas de este insigne Templo, estan a la parte del medio dia, las salas donde el Dean y Preuendados hazen Cabildo. A las quales se entra, por la Capilla que dotò el Mariscal Diego Cauallero, y fundò en ella vna Capellania. En esta Capilla està pintada en su Retablo la Purificacion de mano de MasePedro. La qual se puede poner entre las primeras y mejores que ay en el Reyno. Tiene Simeon en sus braços desnudo al niño alegre, y risueño con estrema da postura: y el Santo Sacerdote lo està mirádo con tan viuo afecto, que parece le està diziendo su Cantico. Està la Virgen en pie pues-

tas

tas las manos adorando a su Hijo con el rostro tan hermoso, que conuida a todos a que seamos sus deuotos. El santo Iosephe tiene vna vela encendida en las manos junto al Santo Simeon, el qual està acompañado de otras figuras muy bien repartidas, con lindas cabeças, y pintadas con gran valentia, y muy conforme al arte. Entre ellas està vn pobre tullido con su muleta echado enel suelo, alçada la mano derecha pidiendo limosna con tan extraordinaria postura, que prouoca a que todos tengan compassion de su necessidad; en q̃ mostrò bien este gran pintor, lo mucho que alcançò en el arte, y que bien tenia entendido el cuerpo del hombre, porque es figura de mucha fuerça, relieuo y dibuxo.

En la testera desta Capilla, està vna puerta con portada de jaspe de diferentes colores. Por la qual se entra a vna sala, que tiene de largo cinquenta y quatro pies, y de ancho veynte y vno, con su andito y ronda a la entrada, la qual està enriquezida de hermosa arquitetura. Porque tiene leuantados de el suelo en las cortinas, vnos tarjones con sus encornisamentos de obra dorica; y cargan vnos requadros

con

con ſus hiſtorias de medio relieue. Y en los in
termedios de los dichos tarjones, ſus pilaſtras
con los embaſamentos y Capiteles de obra
jonica. Y en los intercolunios vnos nichos cõ
figuras de alabaſtro de todo relieue, que cargan
ſobre ſus repiſas de rico jaſpe. Corona
las hiſtorias, pilaſtras y nichos ſu alquirraue,
friſo y corniſa jonica. La qual ſuſtenta el cerra
miento de bobeda eſcaçana, con ſus teſteras
que hieren en los angulos, toda arteſonada
moldada, y faxeada con mucho primor. En el
medio tiene ſu linterna quadrada, con ſus vẽ
tanas y vidrieras, con pilaſtras y media naran
ja que la cierra. En el teſtero principal, eſta o-
tra linterna abozinada, con ſu arquitetura y
vidrieras, y cerramiento con ſus remates por
lo alto: y del encorniſamento abaxo, eſtà todo
el beſtigio de hiſtorias y pilaſtras de piedra
martelilla y ricos jaſpes. Y el pauimento ſola
do depiçarras negras de luzidos compartimiẽ
tos: con ſus poyos de aſsiento a la redonda de
vn embaſamento moldado, con ſus tableros
de nogal encima, muy bien guarnecidos: y en
los dos teſteros tiene quatro portadas peque
ñas vniformes. En cuya fabrica, y frondes, eſ-
tan

tan los quatro Euangeliſtas eſcriuiendo, con ſus ventanas abozinadas encima.

Delante deſta ſala, ay vn patio, que tiene por ſu quadrado, treynta y tres pies, con ſus quatro cortinas que le circundan, con ocho portadas en los entablamentos, las vnas correſpondientes a las otras, con ſus cornifas y frontes, todo de orden dorica, con mucha talla en los eſcudos. Y en los intermedios, vnas formas de encaſamentos eſcaſanos con ſus aſsientos, y ſus ventanas, con ſus orlas moldadas a la redonda. Todo primoroſamente guardado de piçarras negras, y piedras martelillas. Y por encima de ſus portadas tiene ſu impoſta a la redonda. Donde mueuen vnos capialços de piedra dura con ſus robos y ſaltareglas que lançan ſobre el patio ſeys pies: tan ſujetos a ſus cortes, incorporados con los muros de las paredes, que ſiruen de corredor alto cō ſu cornifa a la redonda. (Atreuimiento grāde de ſu artifice) pues ſin ayuda de pies derechos ſe ſoſtienen ſujetos a los lineamentos y conglutinacion de ſus angulos. Eſte patio tiene en medio ſu taça de jaſpe, con ſu orla de piçarras, con vn ſaltadero de agua, y todo el reſ-

to ſo-

to solado de varios matizes. En la mano siniestra, que es la parte donde està la sala del Cabildo, (como luego diremos) està vna quadra duplicada, y tambien estan vnas oficinas secretas, caracoles y escaleras, todo hecho de piedra dura, assi bobedas, como traueses y muros. Las historias que ay en esta sala son estas. El Santo Patriarca Noe, con su familia, y diuersidad de animales entrando en el arca. Tiene a sus lados esta inscripcion, de letras de oro esculpidas en piçarras negras.

Federat vna ratis,
Discordia secla ferarum;
Serpit dissimiles,
Ecclesiæ iungit alumnos.

El Arca Naue diuina
Los hombres junta, y las fieras
En diferentes manciones
Viua imagen de la Iglesia.

A la mano derecha està la venida del Espiritu Santo, con estos versos con letras de oro, grauados en tablas de marmol blanco, como todos los que se an de poner en cada historia.

Qua-

Quales Apostolico fuerat concordia cœtu,
tales & Ecclesiæ debent in esse sacræ;
quamvis hora sonent varia flammantia linguis
vna adest cunctis spiritus, vnus amor.

Como eran los Apostoles sagrados
Assi an de ser los Hijos de la Iglesia,
Que vn amor, y vna Fe los rige a todos,
Aunque todos hablauan varias lenguas.

Corresponde a esta historia la Torre de Babilonia que se va edificando congran bullicio y concurso de gente. Con estos versos.

Insanæ Babylonis opes, molem q; superbam,
Diruit, & linguas diuidit ipse Deus.
Impia successu careant consulta, necesse est,
Nec pax consiliis fontibus esse potest.

El mismo Dios destruye las riquezas
De Babilonia, y la soberuia Torre;
Las lenguas las diuide, porque importa
Que los impios decretos de los hombres,
No se executen, ni la paz alcancen.

Iunto a la venida del Espiritu Santo estan las ciencias en vn Templo, en el qual està la Sabiduria. Con estos versos.

Ad sua templa vanas sapientia conuocat artes,
Augustæ, docili, vt famulentur Heræ:
Seruiat authori terrena scientia Christo.
Cedat & eternis sobria consiliis.

A las vanas conuoca, a las profanas
Artes, la sacra ciencia a su alta escuela,
Porque acompañen a su Reyna Augusta.
Sirua a Christo su Autor la humana ciēcia,
Rindase sobria, al parecer eterno.

Corresponde a las ciencias, los vicios.

Erroris calicem dementibus ecce propinat
Purpureo Meritrix conspicienda sinu

La Adultera les brinda a los mortales
Ciegos, el vaso del error, vestida
Para ser vista de sangrienta gana.

Al lado de las ciencias està el niño Dios dispu
tando

tando y respondiendo en el Templo a los Doctores. Tiene estos versos.

In me dio puer omnipotens dat iura senatu
Mirantur que graues grandia sensa senes,
Simplicitas, candor que animi, consulta que veri
Virtus consiliis gaudet adesse sacris.

El todo poderoso niño en medio
Sentado de los doctos, los enseña,
Sus conceptos admiran los Maestros
Del animo el candor, y la pureza
Y la Virtud se alegra de escucharle.

Corresponde a esta Historia Moyses con la vara, obrando sus marauillas delanta del Rey Faraon. Con estos versos.

Non est consilium, bona est sapientia contra
Iussa Dei, infatuat sapientium corda virorum,
Artibus Exipiis conterens, & vindiee virga
Profriga Pharaonis opes, populum que rebelem.

No ay consejo ni ciencia que aprouechè
Contra lo que Dios manda, porque sabe

Hazer ſimples los Sabios preſumidos,
Y deſtruir a Egypto en vn inſtante,
De Moyſes con la vara vengadora,
Quitarle a Faraon teſoros grandes
Y conſumir el Pueblo reuelado.

Iunto a la hiſtoria del niño perdido eſtà la Ira, que ſe repreſentan vnas figuras, que tienẽ ſus roſtros abominables y eſpantoſos.

Ira ferox precibus que calumnia velicat aurem
Iuditiis inſane rapit ſine male ſuada libido
Hinc furor, ac cõtra meritos, rea vincit honeſtos
Nihil trepidãs virtus, & mens ſibi conſcia recti.

Aqui la Ira que feroz procura
Por la oreja prender a los mortales
La vengança, y el trato deſoneſto
Leuantar procuraron ſu eſtandarte
No teme la Virtud ni el hombre ſabio
Que ſabe lo que importa ſer conſtante.

Correſpondele el caſtig[o] tambien merecido de Aman pueſto en la horca.

Dicite

Dicite iustitiam siquidem suatela profanos
Vertit in authores, vindicans ira Dei
Consilio audit ipse suo male suadens Amanus
Quámque ali erexit, sustulit ipse Crucem.

Aprended a juzgar pues que la Ira
vengadora de Dios buelue los tiros
Contra sus mas profanos inuentores,
Con el consejo que auia dado el mismo
Aman induzidor, la excelsa horca
Subio, que para otro apriessa hizo.

Las dos Historias que se siguen de ambas partes, no tienen inscripciones, porque estan sobre las puertas dichas. Enfrente de la primera Historia del Arca de Noe, le corresponde, el sacrificio que hizo este Patriarca quando salio della. Y encima tiene esculpidas en piedra negra vnas letras de oro, que dizen. In pace in idipsum. A los lados, estos versos, tambien con letras de oro en piçarras negras.

Pacifer arcus adest, seuæ procul esse procellæ
Nubila defugant, animas, Pax alma serenat.

Ya el pacifico arco se descubre
Y las tormentas lexos se retiran
Las nubes a los hombres entristecen
La Paz serena el tiempo y da alegria.

Las figuras que estan en los nichos referidos, son la Prouidencia, la Fortaleza, la Prudēcia, la Iusticia, la Piedad, la Templança, la Esperança y la Caridad.

Dende esta sala, se entra por vn andito en forma de medio circulo de sutil arquitetura, y cerramiento de artesones, a la sala de Cabildo. La qual tiene de largo cincuenta y siete pies, y de ancho treynta y tres. Su forma es obada con el encornisamento leuantado del suelo onze pies, que está adornados con vnos doseles de terciopelo y damasco carmesi con flueco de oro. Es de orden dorica, con su alquitraue, friso y cornisa, con todos los preceptos del arquitetura. Sustenta esta cornisa sus modellones anchos, todos reuestidos de talla. De dos tercios de relieue con su embasamento y capiteles de orden jonica. Y entre los intercolumnios estan historias de medio relieue, que se miran las vnas a las otras, con mucha

mucha correſpondencia. Corona eſtas hiſtorias, ſu alquitraue, friſo y cornisa de obra jonica ricamente labrada. En la qual mueue el caſco de la bobeda toda obal, con ſus arbotantes arteſonados y moldados, que van parando al anillo ouado de la linterna. La qual carga ſobre el dicho ojo. Tiene eſta linterna ſu forma obal con ſus pilaſtras interiores, y exteriores corintias, con ocho ventanas adornadas con vidrieras, con ſu çerramiento y remate en contorno del obado, por cima del encornisamento, todas embueltas redondas abozinadas. Con tanto primor, que buſcan la luz por la forma del obado, con ſus labios por de dentro y fuera moldados. Eſtà eſta ſala ſolada de enloſado laceado de jaſpes y piedras negras. Con ſus aſsientos embaſados moldados con ſu entablamento muy rico por cima, mirando la forma del dicho obado, con vna portada de precioſos jaſpes. Es todo eſte edificio de piedras duras, que hazen agradable viſta, y tiene mucha perpetuidad por la ſujecciō, que tiene a ſus lineamentos, cortes y trabaçō, que es impoſsible faltar. Tiene eſtà ſala deſde el primer encorniſamento haſta la linterna, do

 rados

rados los perfiles, y lo demas dado de pulimē to blanco, que lo haze joya riquissima. En la testera está la silla Arçobispal, que es muy pre ciosa, por ser hecha de vna ordenacion muy prima de varias maderas, y en ellas enbutidos muchos lazos de euano, con vna figura de la Fè encima.

Las historias que esta sala tiene, son estas, con sus letras de oro sobre negro, que dize lo que contiene cada vna. Las quales no pongo aqui, porque no son todas de poesia. La que está encima de la silla Arçobispal es la Assuncion de Nuestra Señora: la qual está adornada con algunos Angeles, y con los Apostoles llenos de deuocion y espiritu, con hermosissimas cabeças, condiuersas posturas, y escorços ingeniosos, y en los rostros se les echa de ver q̄ se les van las almas tras de su Reyna y Señora, tiene a sus lados el lauatorio q̄ hizo su Hijo a sus Discipulos, y el sermon que les hizo antes de ir a morir. Siguense en correspondencia en ambos lados dos visiones del Apocalipsi. La vna es, el humo que vido San Iuan salir del poço del abismo, que obscurecio el Sol y el ayre. En esta vision se le mostro a San

Iuan

Iuan (ſegun lo dize nueſtro Seuillano Luis del Alcaçar) el caſtigo que a de dar Dios alos malos, y el premio que a de dar a los buenos. Otra ſignificacion dire en el libro contra los Iudios, quando trate de ſu obſtinada ceguedad. La otra viſion es, la figura que vido en medio de los ſiete candeleros, con ſiete eſtrellas en la mano derecha, y vna eſpada en la boca, y el roſtro tan reſplãdeciente como el Sol. Lo qual eſtà en eſta hiſtoria marauilloſamente obrado, y la poſtura que tiene ſan Iuan es admirable. Sobre la declaracion deſta viſion ay grandes opiniones. Irineo dize, que eſta figura pertenece al Sacerdotal y glorioſo Reyno de Chriſto. Fray Luis de Leon en los Nõbres de Chriſto, afirma que toda eſta enigma ſe deue referir a la Caridad ardiente de Chriſto Señor nueſtro. Stunica ſiente ſobre Zacarias, que eſta figura era Chriſto como ſupremo juez. Ribera pienſa, que eſta enigma pertenece al conſuelo de los Iuſtos, y al terror y aſſombro de los malos. Panonio arbitra, que eſta imagen conuiene a qualquier Iuſto: porque Chriſto y la Igleſia ſon vna miſma coſa. Mi opinion es, con licencia de tan graues Expoſitores

res,que en esta vision se le representò a San Iuã, el cuydado que tiene Christo Señor nuestro en guardar y defender la Iglesia, de sus enemigos. Y el cruel castigo que les a de dar, y el gran premio con que a de inriquecer a los que la defienden. Iunto a estas dos Historias estan, la sabana llena de diuersidad de animales, que vido san Pedro baxar del Cielo. Y Daniel en medio de los Leones. Siguese luego quando Christo Señor nuestao echò del Templo a los Iudios con su mercaderia. En su correspondencia està el estado del premio de los hombres. Significado en el Padre eterno con vna hoz en la mano, y quatro Angeles, q̃ con diferentes posturas estã recogiendo la uva en vn lagar, y el trigo con la paja en vn Alholi. Siguese luego de la vna parte, la oracion q̃ nuestro Redentor hizo en el huerto. Y en la otra su sagrado Baptismo. Iunto a estas dos Historias, se siguen en correspondencia, dos visiones del Apocalipsi. La vna es, quando S. Iuan vido al Angel cõ vna columna en las manos. En esta vision dize S. Gregorio, en el cap. 14. del libro 17. de sus Morales, que le fueron representados a S. Iuan los Varones que en la

Iglesia

Iglesia hazē bien el oficio de sus Columnas. La otra es, los siete Angeles que vido san Iuã con sus trompetas, que echaron sobre la tierra. En esta vision le fue mostrado al sagrado Euangelista, el castigo que siempre a de tener el Pueblo Iudaico por su perfidia. Luego se sigue la parabola del que sembró su sementera en buena y mala tierra. Y en frente està la tormenta que se leuantò en la mar, quãdo Christo estaua en la barca con sus Dicipulos. Y en cima de la puerta està la efixie que vido San Iuan, rodeada de los Ancianos y animales, lamparas, y mar de vidro, con el Cordero en las manos. Debaxo de la inscripcion que tiene esta vision, estan esculpidas vnas letras de oro en jaspe negro, que dizen, Proueer de Coro y Altar.

La Contaduria desta Santa Iglesia, està en la propria Capilla junto por donde se entra a las salas de Cabildo. La qual està a la parte de el Oriente, que tiene de largo treynta y seys pies, y de ancho veyntiquatro. Es duplicada, toda artesonada moldada de cubos de ocho. Tiene quatro ventanas, y todo el edificio es de piedra dura, y por el angulo de la mano

dieſtra ſe entra al ſecreto, por ſus entradas y ſalidas de ſeruentia a la ſala del Cabildo, y demas oficinas. Todo con ſus luzes buſcadas de vnas en otras con mucho primor. Y en eſte ſitio ſe incluye el caracol y ſubida a la Contaduria alta.

DISCVRSO X. DE LA Fabrica y Arquitetura de la Sacriſtia mayor, y de las coſas que en ella ſe guardan.

CON las dichas ſalas de Cabildo friſa la Sacriſtia mayor. Cuya longitud es de ſetenta y cineo pies, y de ancho ſeſenta y ſeis, y en eſta medida ſe incluyen los Altares donde eſtan las Reliquias. Eſte edificio eſtà ſobre quatro formas, y todo a la redonda tiene vn ſoclo donde cargã los pedeſtales y veſtigios de columnas reueſtidas, y otras entorchadas y eſtriadas de dos tercios de relieue valẽtiſsimas, correſpõdiendo las vnas a las otras. De en dos en dos, en las quales cargan las formas q̃ tienen ſus pechinas y encorniſamẽto en que carga ſu

ga su banco. En el qual mueue su media naran ja con su linterna. Todo vestido de figuras de medio relieue, y de todo relieue, con los braços de vna parte y de otra, con sus veneras de cerramientos de arbotantes y figuras con mucha talla. Y en los medios sus ventanas en forma obal tendidas con sus vidrieras. Y en los angulos sus veneras para reduzir los quadrados: y en los entablamentos y escudos, ay vnos Tabernaculos con sus nichos, con ornato de arquitetura a la redonda, con sus colunas, alquitraue, friso, cornisa, y fronte de rica arquitetura y talla. Y corta el resto de ensamblamentos vnas pilastras reuestidas moldadas hasta lo alto, que corresponden con las colunas. En la linterna, y media naranja y sus braços: està repartida vna Gloria, qual nosotros en esta vida podemos imaginarla. Està lo primero en la cabeça de la linterna, la Trinidad Santissima, acompañada de aquellos Espiritus Angelicos, y luego està la Virgen Soberana, y luego el Coro Apostolico, y en lugar eminẽte el Diuino Precursor Bautista, y interpolados entre ellos Serafines, Tronos, Dominaciones, y potestades, &c. Luego se comiençan a repar-

repartir por los braços de la bobeda, nueue Coros y Ordenes, fuera del Apostolico. Veése Patriarcas, Profetas, Doctores, Martyres, Cõfessores, Virgenes, Casados, Viudos, hasta niños, que en bautizandolos volaron al Cielo, y alli juegan con guirnaldas y coronas en eterna seguridad. Todos se conocen por sus vestidos, insignias, y instrumentos de martirio, dignidad, o oficio. Y veése Papas santissimos, Prelados, Emperadores, y Reyes, y entre ellos los Santos Hermenegildo y Fernando. Los quales en medio de aquella Gloria y aplauso del mundo, traian la mortificacion en sus cuerpos y almas, y juntauan la riqueza temporal, con la pobreza de espiritu. Tienen todas las figuras estremado ayre y mouimiento, vnas sentadas, y otras en pie. Todo este edificio de Sacristia y altares, es de orden composita de varios capiteles, y de ricos remates, sus ventanas con vidrieras, en forma redonda con sus remates: y para sustentar la dicha linterna, por lo exterior en lo alto, tiene vnos pedestales en los viuos de las columnas de dentro, con sus arbotantes y luzidos remates, calados con tãto primor, que por qualquiera parte que se mi

re-

te,parece vna esfera laceada; correspondiendo a los remates los vnos a los otros. Este edificio tiene de alto desde su area a la linterna ciento y veynte pies. Los caxones donde está los ornamentos, tienen de altura diez pies. Ocupan las dos formas de la parte diestra y siniestra, de todo el largo de la dicha Sacristia de nueue pies de fondo. Los quales son de borne, y estan adornados de rica arquitetura y mucha talla, reuestidos con mucho primor. En medio desta Sacristia ay vn saltadero de agua, que cae en vna pila de marmor, que està à raiz del suelo. Tambien tiene vn patio con sus oficinas, donde se guarda la plata, y otras cosas. Todas las cortinas de las paredes, y traueses, bobedas, pilastras y columnas, y todo el resto del dicho edificio, es de piedra dura.

En la testera desta Sacristia ay tres Altares, en el del medio estan las Reliquias desta santa Iglesia. Cuyas puertas las adornan ricas pinturas, que siruen de retablo. Las quales en abriendose, y corriendo vn velo de seda carmesi, se descubre vn cielo, porque se veen en sus nichos las reliquias q̃ ay en ellos. De la Cruz de Christo Señor nuestro, ay tres partes. La

vna

vna es; la que hizo el portentoso milagro quã do la arrojaron en vn brasero grande de lumbre, en medio de los dos Coros (para aueriguar si era de la misma Cruz en que murio Christo Señor nuestro) estuuo en el fuego espacio de tienpo sin consumirse, y llenò toda la Iglesia, y la Ciudad, de suauissimo olor y fragancia. El qual escriui a la letra en la segunda parte de la Historia de Seuilla. La segunda està en las tablas Alfonsinas: y la tercera en vna Cruz de Christal y oro. Vna Espina grande de su Corona, Tesoro con que està enriquezida esta santa Iglesia, prenda que traspassa el alma de quien la mira. De su Sãtissima madre ay vn pedacito de sus vestiduras, fundas santissimas de aquellos miembros virginales: y tambien ay vn cabello suyo, que pienso es aquel, que esparcido por el cuello enamorò tanto al Esposo. De los inuencibles martyres y hermanos Seruando, y Germano: y del Glorioso cõfessor San Florencio Seuillano: Estan sus cuerpos en dos caxas de plata con vidrieras. Del Apostol San Bartolome ay vn braço con su pellejo (de nombre proprio, llamado Natanael) està engastado en vn braço de plata con algu-

nas

nas piedras. De los Apostoles San Andres, y San Iudas Tadeo, ay tambiẽ vnos huessos pequeños, en dos Relicarios de plata sobredorada. Del valiente martir san Sebastian ay vna canilla, en Relicario de plata de muy buena hechura, y vn dedo de la mano del señor San Blas, en viril de Christal y plata. De la Apostolica Magdalena, viuo exemplo de penitencia, ay vn huesso. Y pedaços de los habitos del Serafico Francisco, y del regalado Bernardo: y huessos de Santa Maria Egepciaca, y de santa Anastasia, y de la enamorada Esposa de Iesu Christo Ines, mas valiente que todos los jayanes del mundo. De los Niños Innocentes ay algunos huesecicos, flores de la primauera de la Iglesia. De aquel Capitan de la santa legiõ de los Tabeos, llamado Mauricio: y de sus cõpañeros: y de otros muchos martires: ay llena vna caxa de plata. Del gran Pontifice San Clemente ay vna Reliquia dentro de vn Caliz, cuya copa es de Agata, y encima su efigie sentada hecha de plata. Del piadoso martir S. Christoual ay vna muela de estupenda grandeza. Tambien ay huesos de algunos Profetas; y la cabeça docta, santa, y graue de nuestro

tro inſigne Prelado S. Leandro. Y otra de vna virgen, de aquel valeroſo eſquadron de las onze mil, cuya Capitana fue la valeroſa Vrſula: Diola a eſta Igleſia el famoſo don Enrique de Guzman, ſegundo Conde de Oliuares. Eſtas cabeças eſtan en medios cuerpos de plata. En las Tablas que dio el Rey Don Alonſo el Sabio a eſta ſanta Igleſia, ſe repreſenta el Teatro de aquellos Principes Tiranos idolatras, (Tablado donde repreſentò Dios al mundo, A los Angeles, y a los hombres, quanta es ſu virtud, pueſta en la flaqueza humana) porque tienen mas de trezientas Reliquias de ſantos martires, en otros tantos encaſamentos, cada vno con ſu letrero. Son eſtas Tablas de plata ſobredorada, con hiſtorias ſinceladas por la parte de afuera, y por la de adentro ſon de oro finiſsimo, ſembradas de Camafeos, y piedras de diferentes colores de mucho precio y valor. Tienen de alto vna vara, y de ancho, media mas.

En los dos Altares colaterales al dicho ay dos pinturas de Diego de Vidal el viejo, gran padre de pobres, Racionero que fue deſta Santa Igleſia. La vna es de Chriſto Señor nueſtro

pueſto

puesto en la Cruz, en medio de su Madre y primo. y a sus pies la gloriosa Magdalena. La otra es, el Arcangel San Miguel, plantado con lindo modo y valiente postura, hollando al demonio que rendido tiene a sus pies.

Los ornamentos que se guardan en los dichos caxones, son muchos, y muy ricos, y de gran valor. De la color blanca ay ocho, el primero en riqueza es bordado de riquisimas palmas de oro sobre campo de plata, con cenefas de oro matizado, historiada la vida de S. Iuan Baptista hechas de aguja. El segundo es tambien bordado de oro sobre plata, todo hecho de aguja. Quatro de telas de diferẽtes hechuras, y dos de damasco. De la color colorada ay cinco, el primero es de terciopelo carmesi, bordado de lampaços de oro muy grandes, historiada la passion de Christo Señor nuestro, en sus cenefas de oro matiçado. El segundo es bordado de ruedas de oro sobre terciopelo carmesi. con cenefas de santos. Otros dos son de tela de oro, y otro de terciopelo, cõ cenefas de santos. Del color verde ay tres, el primero de brocado, el segundo de tela, el tercero de terciopelo, con cenefas de santos.

De la color morada ay quatro, el primero bordado de romanos de oro sobre terciopelo. El segundo de tela de linda labor, el tercero bordado de sedas, el quarto de terciopelo, bordado de sedas con cenefas, de santos de oro. De la color negra ay vno, tan rico, que vale por muchos ricos; porque es bordado de hojas y torçales de oro de Milan sobre terciopelo, con las cenefas de capa y casulla, y faldones, bocamangas, y collares de las almaticas de oro matizado a vn hilo. Historiadas historias de los Testamentos nueuo y viejo, que hazen al proposito de la muerte. Tan excelentes y de tan grandes primores, que no parece puede llegar el pinzel, ni las colores, donde llegò el aguja, y la seda, que va matizando el oro. Tambien ay ciento y ochenta capas, que siruen en procesiones, que el Cabildo haze en los dias festiuos. La mitad son blancas, y la otra mitad coloradas, todas con cenefas de santos. Las de las Dignidabes que son onze, las blancas son de tela, y las coloradas de terciopelo: y todas las demas de damasco, y las de los medios Racioneros no tienen imageneria, sino Romanos de oro sobre raso carmesi.

Tam-

Tambien se guarda en esta Sacristia la plata,dela qual hare breue relacion,con toda verdad.Quatro blandones de a ocho pies de alto cada vno,reuestidos de ricas labores y relieues.Dos de a tres pies y medio de alto cada vno, y otros dos en forma redonda,mas pequeños.Quatro blandones, para encima del Altar mayor,de tres pies de alto cada vno, q̃ dio el Cardenal Don Antonio Zapata. Candeleros grandes y pequeños de diferentes hechuras,ciento y veynte,ciriales seys,y los dos conAngeles de plata,de tres pies de alto cada Angel,q̃ en las manos lleua vna vela. Cetros diez y seys, portapazes doze, Petorales dos, acetres con sus hisopos dos, vna vrna de plata de rica arquitetura y labor de pie y medio de alto,sobre la qual se pone el Santissimo Sacramento en las processiones de la vispera de su festiuidad, y en el postrer dia de su otaua. Vn Caliz de oro y perlas,y vn vaso de oro en que se encierra el Santissimo Sacramento el Iueues Santo.Cruzes veynte y tres, grandes y pequeñas,de oro plata, esmeraldas Christales,turquesas,y vna de açabache muy rica. Fuentes grandes y pequeñas ay doze. Agua-

maniles otros doze. Velos de Cruzes cinco, de diferentes colores todos bordados, con q̃ se hazen las procesſiones.

En esta Sacriſtia ſe guarda en vna caxa de Cedro aforrada por de dentro con terciopelo carmeſi, la Cuſtodia de plata, viua arca de el Teſtamento, en la qual el Iueues ſanto ſe encierra en vna caxa de plata el Santiſsimo Sacramento: y en el dia de ſu feſtiuidad ſe lleua en proceſsion por las calles. Su forma es redõda, con los embaſamentos y friſos reſaltados, de doze pies de alto. Diuididos en quatro cuerpos bien proporcionados. De manera, que el ſegundo es dos quintos menos que el primero, y el tercero haze la miſma correſponſiõ al ſegundo, y el quarto al tercero: fundado cada vno ſobre veyntiquatro colunas, las doze mayores labradas de relieue, y las otras doze menores eſtriadas, que ſiruẽ de impoſtas a los arcos. Todos eſtos cuerpos ſon claros y tranſparentes, con doze viſtas cada vno; las ſeys principales, y otras ſeys a la mitad de las mayores.

(*)

Cuerpo

Cuerpo primero.

ESTE cuerpo es de orden jonica, con las colunas y freso adornado de vides cō fruta y oja, y algunas figuras de niños desnudos con espigas en las manos, significādo pan y vino; y en el medio deste cuerpo (que es el mas capaz) está la Fè representada, por la figura de vna Reyna, sentada en vn Trono Real. La qual tiene en la mano derecha vn Caliz con Ostia, y en la otra la insignia y pendon del aura. Debaxo delos pies tiene vn mundo, y derribado tras ella, y encadenado vn monstruo, cō hermoso rostro de muger, y el resto de Dragon, que representa la Heregia. A vn lado de este compas está vna figura de mancebo con alas, y vna venda en los ojos, que representa el Entendimiento. El qual está arrodillado, y con vnas esposas en las manos, rindiēdose por cautiuo de la Fè en todos sus misterios, Al otro lado está vna hermosa dama, inclinada de la misma manera. La qual tiene cruzados los braços delante del pecho, y entre ellos vn libro, que representa la Sabiduria humana, que reconoce la Magestad de la Fè, y se sujeta en

todo a ella. A la mano derecha de la Fè, està sentado San Pedro, con las llaues leuantadas; y en la siniestra S. Pablo con la espada desnuda, que significa la predicacion Euangelica: y en lo alto en la claue de la bobeda, està la figura del Espiritu Santo, que assiste en la Iglesia. En los seys assientos del embasamento, estan los quatro Doctores de la Iglesia, y Santo Tomas, y el Papa Vrbano IIII. que fue el que instituyò la fiesta del Santissimo Sacramento. Todas estas figuras son de pie y medio de alto, que es la mitad de las colunas mayores de este cuerpo. En los seys encasamentos, o nichos, que estan entre los arcos, tienē las figuras de seys Sacramentos, que son el Bautismo en figura de vn moço, que tiene vn ramillete de açucenas en vna mano, y en la otra vn vaso, que demuestra el acto de lauar el alma. La Cōfirmacion està armada con vna celada, tiene en vna mano vnas Crismeras, y la otra leuantada, haziendo muestra con el dedo indice de confessar el nombre de Christo. La Penitēcia tiene en la mano derecha vna vara, que denota la juridicion espiritual, y en la izquierda vn Pileo Romano, que era symbolo de libertad,

para

para significar la que el alma recibe con este Sacramento. La Extrema vncion se representa, por vna muger anciana, la qual tiene vna ampolla en la mano derecha, de que sale vn ramo de oliua, y en la izquierda vna vela, en señal que este Sacramento es socorro delos que estan en la vltima agonia. El Orden es vn Sacerdote, vestido con sus ornamentos, en vna mano tiene vn incensario, y en la otra vn Caliz con Ostia. El Matrimonio es vna figura de vn mancebo, con vna Cruz en la mano derecha, con dos culebras rebueltas a ella, y enla izquierda vn yugo. En el embasamento deste cuerpo, que es como orla, deste sagrado edificio de la Iglesia, tiene doze pedestales de las colunas, que hazen treynta y seys lados: los quales estan adornados con treynta y seys historias, las diez y ocho del Testamento viejo, y otras tantas, que alternadamente les corresponden del nueuo, y del presente estado de la Iglesia. En los doze remates delas colunas de este cuerpo ay doze Angeles niños desnudos, con las insignias de la passion, y en las ensutas de los arcos ay Angeles, con uvas y espigas en las manos: y en los medios de los seys lados

 del fre-

del freſo, tiene ſeys hieroliſicos del diuiniſsimo Sacramento del altar, en vnos ovalos.

Cuerpo ſegundo.

ESte cuerpo es de orden corintia, las colunas y freſo adornadas de follage en los dos tercios alto y baxo, y el vno de iſtrias oblicuas. Va en eſte cuerpo el Santiſsimo Sacramento en vn viril de oro guarnecido por los eſtremos. Y al rededor eſtan los quatro Euangeliſtas, con ſus figuras de Leon, Toro, Aguila, y Angel, adorando a tan ſoberana Mageſtad. Por de fuera eſtan pueſtos de en dos en dos en pie, Santa Iuſta y Santa Rufina, San Leandro y San Iſidoro, San Hermenegildo y San Sebaſtian, San Seruando y San Germano, San Laureano y San Caporforo, San Clemente y ſan Florencio. En los ſeys pedeſtales continuados de las colunas deſte cuerpo, eſtan ſeys figuras de todos los ſacrificios antiguos, que ſignificaron el ſantiſsimo Sacramento de el Altar. Y en los doze remates deſtas colunas ay doze figuras, de los doze dones y frutos, q̃ haze en las almas eſte Diuino Sacramento, y

en eſte

en este cuerpo ay otros seys hieroglificos.

Cuerpos tercero y quarto.

EN estos dos cuerpos, se representa la Iglesia Triunfante, hasta el remate dela Custodia. En medio del tercero (que es de orden composita, está la historia del Cordero, sobre el Trono, y los quatro animales llenos de ojos que lo tienen en medio. Y en los seys pedestales de las colunas deste cuerpo, estan seys historias pertenecientes a el estado de los Bienauenturados. Y en los arcos deste cuerpo ay otros seys hierolificos en sus oualos. En el cuerpo quarto está la Santissima Trinidad, sobre vn iris rodeado de resplandor: y en el quinto vna cãpana, y remata en vna Cruz. Hizo esta Custodia Iuan Darfe de Villafañe, començola a 26. de Agosto del año de 1580. y acabola en veynte de Mayo de 1587. Costò de plata y hechura, veynticinco mil quatrocientos y y quarenta y vn ducado seys reales y veynte y seys marauedis. Pesa su plata, mil y quiniẽtos y quarenta y siete marcos, cinco onças y veynte ochauas.

Candelero de Tinieblas.

ESta joya es de bronze y metal limpio en forma triangular, que por cada lado tiene nueue pies, y en su alto treynta. Y en sus angulos por garras y leuantamiēto del suelo, estan vnas Ninfas maritimas, que se van leuātando por la vrna, cayendo al mouimiento y y al pedestal principal. Y toda esta vrna y figuras son de rica talla, y leuantan tres pies hasta el dicho mouimiento. En el qual estan ocho colunas, mirando a la misma figura triangular de orden corintia, con su banco, friso y cornisa: con tanto primor, que no le falta preceto del arte. Y dende esta cornisa y arbotantes, q̄ assi el tronco, como la cornisa y dichos arbotantes, es todo de talla calada. Donde por cima de la dicha cornisa, se leuanta vna piramide de todo el largo dela dicha cornisa, que tiene de longitud onze pies, y va disminuyendo toda de talla calada mosaica, con tal primor, que por vn lado y otro van por sus grados sabiendo figuras con sus cañones, donde paran las velas.

Discur-

DISCVRSO XI. DE LA Fabrica, Arquitetura y labor, dela Capilla Real.

ANtes que trate del edificio desta Capilla, quiero dezir en quantas partes estuuo, primero que se fabricase. En el segũdo discurso queda dicho, el lugar que ocupò en la Iglesia antigua. En cuya forma durò, hasta q̃ el Rey Don Iuan el Segundo, permitio se derriuase, para que el cabildo prosiguiesse con el nueuo edificio de la Iglesia. El qual se obligò al dicho Rey, que le labraria Capilla, conforme a la grandeza de los cuerpos Reales, que en ella auian de estar enterrados. Y que en el interin que la Capilla no se fabricase, pondrian los dichos cuerpos en el lugar que mas grandeza tenia en aquellos tiempos esta Iglesia. El qual era donde al presente està la libreria, encima de las Capillas de la naue del Sagrario, que llaman del lagarto. Adornaronlo de pinturas en paredes y techos, y colocaron en el a la Virgen santissima en su Altar, y a sus pies los cuerpos Reales. Durò en esta forma la Ca-

la Capilla hasta el año de 1539. en que murio Don Fernando Colō, que dexò a esta Iglesia su libreria, y la pusieron en el dicho lugar, y a la Virgen santissima y cuerpos Reales, los colocaron en el lugar que ocupauan las Capillas que quedan dichas en la Claustra de los Caualleros, que estaua en el patio delos narajos. En este lugar estuuieron, hasta el año de 1579. En que fueron trasladados a su Real Capilla, donde oy estan, cuya fabrica es desta manera.

Està esta Capilla fabricada a la parte de el Oriente, de tras de la Capilla mayor, es muy hermoso su edificio, por ser de orden composita, Reyna de las demas cinco ordenes. Tiene de ancho cincuenta pies, y de largo setēta. Su forma es quadrada con ricas pilastras Italianas, de medio relieue reuestidas, vnas en forma de maçorca, y otras abalaustradas, sobre sus pedestales y embasamentos, con mucha variedad de capiteles de figuras, en lugar de los caracoles, con sus quatro formas reuestidas de talla, con sus pechinas y encornisamento, sobre que carga la copula. Toda artesonada de medios cuerpos enlos encasamentos, de los Reyes de Castilla: y en la diminucion de

los

los arbotantes estan rostros de Serafines, que guardan la correspondencia los vnos a los otros, parando en el anillo de la linterna. La qual pone admiracion mirar su estremidad, porque parece impossible, que aya muros de paredes, que sostengan vn peso tan grande y tan graue, la qual està sujeta debaxo de lineamentos y cortes, con tanto primor y cuydado, que en ninguna de sus partes ay accidente de enxugo. Es esta linterna muy hermosa, en forma esferica, con muchas luzes con vidrieras, con su ordenacion de arquitetura de pilastras, arcos, y encornijamento con su copula, o media naranja que la cierra. Tiene de alto ciento y treynta pies. Es muy hermosa por de fuera, con sus arbotantes, y passeadero, con vna figura de vn Santo Obispo, de quatro pies de alto por remate. Despues de su quadrado, tiene esta capilla en la testera el Altar mayor, en forma de vn medio circulo leuantado sobre sus gradas, por vna parte y otra con su andito. Està leuãtada en su trono y Tabernaculo la Virgen santissima, en vn nicho, con ornato de arquitetura, con sus colunas releuadas, reuestidas, con sus pedestales, con cornija y fronte.

Deste

Deste Tabernaculo, al principio de las gradas en los entablamentos, con figuras de todo relieue, a vna parte y a otra. Enriquezido hasta el encornisamento alto, donde carga la venera y certamiento de medio circulo, toda con sus arbotantes, que van a parar al centro, y en los intermedios muchas figuras, rematando en lo alto Angeles alados, sin auer palmo del dicho casco, que no estè vestido de talla y follage. Parando sobre la forma principal, con tal gracia y primor que excede al arte. Debaxo de las gradas, està el entierro de los Reyes, y en vna concauidad del Altar mayor, està el de el glorioso San Leandro. Tiene esta Capilla en las partes diestra y siniestra, dos sitios, que siruen de Coros, con sus tribunas por lo alto, cō sus varandales a la parte de afuera, y mas adētro su sacristia, y oficinas desta Capilla, con portadas, nichos, Altares, y bouedas de compartimientos, guardando buena ordenaciō, y fortaleza. Por lo exterior desta Capilla, està toda entiquezida de medias muestras redondas, que cargā sobre su encornisamēto, y vasas con sus capiteles, alquitraue, friso y cornisa composita. Y en los intermedios, escudos

con

con las armas Reales, y con sus remates por lo alto, haziẽdo la forma de linea flechada, assi por de fuera, como por de dẽtro, todo muy hermoso y con mucha valentia. Assi las bouedas como los muros, y los cerramientos, figuras y talla, es todo de piedra dura. Orlado por los subiẽtes del arco donde està la puerta de la Capilla: doze nichos con otras tantas figuras de seis pies de alto de todo relieue, que son Reyes del Testamẽto viejo. Los seys los que tuuieron parte en aquel famoso Templo. Los quales son: Dauid, Salomõ, Ezechias, Iosias, Iosafat, y Manasses. Estas figuras estan sobre sus cosos, enriquezidos de labores de medio relieue, que dã buelta por la frente y bolser de el dicho arco, con riquissimo ornato y hermosa correspondencia.

En esta Capilla ay vn Capellã mayor y doze Capellanes, cuyo estatuto de limpieza es, como el de la santa Iglesia de Toledo, dos Sacristanes, mayor y menor, vn portero, que es Sacerdote, tres guardas, que son seglares, a todos los quales se les haze la misma informacion que a los Capellanes. Vn Colecto, en cuyo poder entra la limosna de doze mil missas,

que se

que se dizen en esta Real Capilla, en cada vn año.

DISCVRSO XII. DE TODAS las Capillas y Altares, que ay en esta Santa Iglesia.

ENTRE las muchas cosas que adornā el edificio deste Sagrado Templo. Es vna de las mayores, setenta y dos Capillas y Altares, que rodeā toda su fabrica. En los quales se dizen vn dia con otro, quiniētas Missas. Las Capillas que a la Real tienen en medio, son las de San Pedro y San Pablo. La de S. Pedro dotò el Cardenal Don Iuā Tauera Arçobispo de Toledo. Fundó en ella tres Capellanias, que el Dean y Cabildo prouee por oposicion en Teologos, o Canonistas, y dexò renta para vn Sacristan. El Arcediano Luis de la puerta, fundò en esta Capilla otras tres Capellanias. En la de San Pablo estā enterrados los Arçobispos y Caualleros, que fueron ganadores desta Ciudad, a los quales dio el Cabildo esta Capilla para entierro. Como consta de

ta de la inscripcion, que está sobre la losa, que mandò poner el Cabildo, en medio desta Capilla, en cuya orla dize como se sigue.

Iacent. hic. proceres. nobilitatis. nostræ patres. Quis sub lapide condidit? capitulum pietate solita. quæ merita? fides magna, virtus ingens, mors beata, quis scit? insrumspicæ testatur vrbs.

Yacen aqui los grandes padres de nuestra nobleza. Quien los guardò debaxo desta piedra? el Cabildo con su acostumbrada piedad. Que meritos tuuieron? Fè grande, virtud excelente, muerte bienauenturada. Quien lo sabe? salid por la Ciudad, que toda ella lo testifica. En medio tiene esta piedra lo que se sigue.

DEO MAXIMO D.

Equitum. qui strenue. in expugnatione huius almæ vrbis sub RegeFerdinando militarunt. capitulum Ecclesiæ. visceribus. caritatis afectum in memoriam gloriosi triumphi ossa recolecta sub lapide marmorea condita posuit. Anno Domini. C I Ↄ. I Ↄ. XX.

El Cabildo de la santa Iglesia, mouido de pia

dosa aficion,puso y recogio debaxo deste mar mor los huesos de los Caualleros,que valerosamente en la conquista desta Ciudad, debaxo de las vanderas del Rey Don Fernando, pelearó en memoria de su gloriosa victoria. Año de 1520. En esta Capilla ay vn Santo Crucifijo mayor que el natural, de gran deuocion. Su altar es priuilegiado, y en el se dizen quatro Capellanias por quatro personas.

¶ La Capilla de Santa Barbara es del Canonigo Rodrigo de Solis, fundò en ella dos Capellanias.

¶ La Capilla de los Santiagos, es de Don Antonio Becquer, veyntiquatro de Seuilla,familiar y Alguazil mayor del Santo Oficio della, en la Villa de Santiponce. Es hijo de Guillermo Becquer, y de Doña Isabel Becquer, hermana de padre y madre de Doña Margarita Becquer, muger de Don Geronimo Ortiz de Sandoual Veyntiquatro de Seuilla, todos naturales della. En la qual tiene sus casas principales de mayorazgo, en la Collacion de San Esteuan, el dicho Don Antonio Becquer. Estos Caualleros son decendientes de la noblissima casa de los Becqueres en el Ducado de

Braban-

Brauente, en cuyos libros de su nobleza, estan assentados con los demas Señores de aquel es tado. Como consta de testimonios autorizados de los Reyes darmas, de aquellas Prouincias, que yo e visto. Son sus armas vn escudo azul con vn cabrio de oro, cargado de cinco estrellas azules, y acompañado de dos trifolios de oro en xefe, y de vna perdiz al natural en punta. El yelmo abierto y enraxado, el tocado y el follage del mesmo metal y color, y por remate su penacho de cinco plumas, las quatro del mesmo metal y color, y la de enmedio de oro cargado de vna estrella azul. En esta Capilla està fundada vna Capellania, y vn aniuersario, que dize el Dean y Cabildo, por las almas de Miguel, y Adan Becquer, Abuelos paterno y materno de el dicho Don Antonio. Los quales siruieron en muchas ocasiones, al Rey Filipo segundo, contra sus rebeldes, y en el cerco de Sanquintin.

¶ Iunto a esta Capilla està la de la Purificacion, que sirue de entrada a las salas del Cabildo, de la qual queda ya dicho.

¶ En la Capilla de san Andres, estan enterrados Don Aluar Perez de Guzman y sus de-

cendientes,en los proprios sepulcros,que tenian en su Capilla de la Iglesia antigua. Por la qual les dio el Cabildo esta. Cuyos patronos son aora los Condes de Cifuentes.

¶ La Capilla de la Aspiracion,es de los Caualleros Casaos,y en ella estan fundadas tres Capellanias. Por esta Capilla se entra a la Sacristia de los Calizes, en la qual se visten los Sacerdotes que dizen las Missas de muchas de las Capellanias que ay en esta santa Iglesia.

¶ La Capilla de la Santa Cruz es del Comendador Salaçar,en la qual fundó dos capellanias.

La Capilla de la generacion de Christo, es del Chantre Don Iuan de Medina. En su Retablo està pintada al olio, de mano de nuestro Seuillano Luis de Vargas, la generacion de Christo Señor nuestro, començando dende Adam y Eua, y los demas Patriarcas, y lo remata en vna linda imagen de Nuestra Señora con su Hijo en los braços. Siguio este grã pintor en este retablo el modo de Rafael, y el de Peregrin de Baxa, en formar las cabeças, que son hermosissimas. En el dibuxo del Adam, siguio a su Maestro Michael Angel; y en su colorido

lorido y pintura al Ticiano:y en el dibuxo de la Eua figuio a Rafael,y en fu colorido à Antonio de Alcorcefo. Tan excelente es efta pintura.En efta Capilla ay fundadas quatro capellanias por diferentes perfonas.

¶ En la Capilla de Nueftra Señora del Antigua,eftà pintada fu Soberana efigie, en vn gruesso pedaço de pared,de fuerte argamafon como el del muro defta Ciudad,de tres varas de alto,con fu preciofo hijo en los braços. Eftà adornada con vn Tabernaculo de jafpes colorado y negro de ordẽ corintia, cuya difcripcion no hago,porque fus lados no eftan acabados: y aora eftan adornados con dofeles de tela y de terciopelo.Es tradicion de los Seuillanos, que quando los Moros ganaron a Seuilla eftaua efta preciofa Imagen en fu Iglefia mayor, y fe quedò en el proprio lugar que tenia en ella.Efto fe confirma,con lo que le fucedio al Santo Rey Don Fernando en el cerco defta Ciudad,que efcriuio el Doctor Geronimo de Gudiel,en el capitulo onze del compendio de los Girones,dize auerlo facado de vn antiguo mano efcrito de antiguedades y cofas de Efpaña.Que viendo el Santo Rey la dificultad grã

de que tenia en ganarla, estuuo toda vna noche en oracion delante de la Virgen de los Reyes que tenia en su compañia. Al amanecer, vino solo a la ciudad sin ser visto de los suyos, en la qual entrò por vna de sus puertas, y llegò hasta la Mezquita mayor, y adorò la imagen del Antigua, que allì hallò, y se boluio a su tienda saliendo por la misma puerta. Esta capilla le labrò el Cardenal don Diego Hurtado de Mendoza Arçobispo de Seuilla. En la qual està enterrado en vn rico sepulcro de alabastro. Esta preciosa imagen no estaua en el lugar donde oy està, sino junto a la puerta grande de su capilla. En su traslacion obrò vn gran milagro, el qual fue, que se pudo cortar la parte de pared en que estaua pintada, con ser tan fuerte, y se lleuo en vna caxa de madera entre algodones, y con particulares inuenciones y maquinas de maromas y andamios, la encaxaron en el hueco de la pared, que tenian hecho donde al presente està. Sin desboronarse vna muy pequeña parte de su soberana Magestad. En cuya Real presencia estan siempre ardiendo sesenta y quatro lâparas de plata, y vn Nauio grande tambien de plata. Todos los Saba

dos

dos,se le dize a esta gran Señora vna Missa solemne,con la musica de cantores,e instrumentos, que tiene esta santa Iglesia. Y a la tarde su salue. Y en los nueue dias de sus festiuidades. Esta Capilla tiene su Sacristia, en la qual se guarda su plata y ternos, y en ella està vn Coletor, que apunta las Missas de veynte y tres Capellanias que en su altar estan fundadas,y recibe la limosna de catorze mil Missas, que vn año con otro se mandan dezir a esta soberana Señora. Esta Capilla tiene dos rejas de hierro cubiertas todas de oro, en cada puerta la suya. La mayor tiene de altura ochenta pies y de anchura veynte;y la menor tiene quinze de altura,y de longitud siete pies: y està adornada con vna portada de figuras de santos de piedra, de a pie y medio de altura cada vna en sus nichos,con dos colunas a los lados de jaspe verde, de nueue pies de alto cada vna.

¶ La Capilla de San Hermenegildo, es del Cardenal Don Iuã de Ceruãtes Arçobispo de Seuilla. Fundò enella tres Capellanias. y dexò salario para vn Sacristan. Enesta Capilla està enterrado el dicho Cardenal en vn Sepulcro de alauastro,y en su entrada ay tres altares

de la Pasſion, del Nacimient o, y de San Blas, con ſeys Capellanias.

¶ La Capilla de Señora ſanta Ana, es de los Caualleros Marmolejos. Fūdò en ella dos Capellanias, el Arcediano Don Nicolas Marmolejo.

¶ En la capilla de San Laureano, eſtà enterrado el Patriarca y Arçobiſpo Don Alonſo de Exea. Fue la primera que ſe labrò en eſte nueuo edificio, y fue algunos años ſu capilla mayor. En ſu Altar eſtan fundadas tres capellanias: y otras tres en el Altar del Ecce homo. En la qual ſe lee vna Catreda de caſos de conciencia, que vale mil ducados de renta en cada vn año. Cuya prouiſion pertenece a la dignidad Arçobiſpal.

¶ La Capilla del Nacimiento, es de Iuan de Baena Clerigo presbitero, eſtà pintado en ſu Altar el Nacimiento de Chriſto Nueſtro Redentor, de mano de nueſtro Seuillano Luis de Vargas. Eſtà el infante mirando a ſu madre, alçados los bracitos para abraçarſe con ella. (Enternece el alma de quien le mira) La Virgen pueſtas las manos, con el roſtro graue y alegre, ſe vee en el vna hermoſura celeſtial,

con

con el afecto de Madre de tal hijo. El Santo Iosephe y demas figuras que le acompañan estã muy bien dispuestas y pintadas: y en particular vn pastor hincado de rodillas con estrema da postura, y la pantorrilla de vna pierna descubierta, con lindo y valiente relieue, el rostro en escorço y eleuado, adorando al niño Dios, que le està dando vn Cordero. En esta capilla estan fundadas dos Capellanias.

En los Altares de el Santo Crucifixo, de nuestra Señora de la Cinta, y el Decendimiento de la Cruz, de la Passion, de Nuestra Señora de Belen, del nombre de Iesus, de San Antonio de Padua, y de la Quinta Angustia; Estan fundadas veynte y seys capellanias por diferentes personas.

¶ La Capilla de la Visitacion de Nuestra Señora, es de Diego de Bolaños Presbitero. En cuyo Altar està vn San Geronimo de talla desnudo, dandose con vna piedra en los pechos, que con el viuo sentimiento que muestra, parece le saltan las sentellas del amor del alma. Es hechura de Geronimo Hernandez famoso escultor, y hijo que fue desta ciudad. En esta capilla està fundadas quatro cepellanias,

y junto a esta capilla está la pila del Bautismo, y frontero della está vn quadro de rica pintura, de el decendimiento de la Cruz. En el trãsito que ay entre este altar y la capilla del Baptismo se entra a la obra que se està haziẽdo de el Sagrario nueuo. Luego se sigue la Capilla de la Passion de Christo Señor nuestro.

¶ La Capilla de nuestra Señora de Consolacion, y de los doze Apostoles, es de Dõ Baltasar del Rio Obispo de Escalas, que fue criado de los Pontifices Leon X. y Iulio II. Los quales le dieron el Arcedianato de Niebla, y vn Canonicato en esta santa Iglesia, y cinco beneficios en diferentes lugares del Arçobispado desta Ciudad. Los quales anejò a la dicha Capilla, para dote de vna capellania mayor, y otras quatro, y del Altar la buena memoria de Clemente VII. Estas capellanias prouee el Dean y Cabildo por oposicion de canto y latinidad. Y goza cada vno mil y dozientos reales, y quarenta fanegas de trigo en cada vn año, con obligacion de veynte Missas cada mes, por las almas de los dos dichos Põtifices, sus señores, y la suya. Tambien ay en esta capilla vn Sacristan, y ministros que ayudan

dan

dan las Missas,vn Organista , y vn Mayordomo,que cobra la hazienda de la dicha capilla, y tiene vn Visitador Preuendado, que nombra el Cabildo,para que vea como cumplen los capellanes sus obligaciones.El qual asiste a los certamenes Latinos,que se hazen dos vezes en el año,por estudiantes Gramaticos del Colegio de Santo Tomas a la puerta desta capilla.A los quales se les dan sus premios de diferentes cosas,conforme cada vno lo haze. El Retablo desta Capilla es de Alabastro finissimo, y Agatas, con la venida del Espiritu Santo,cuyas figuras son de relieue entero al natural, labrado con mucho primor y arte. Debaxo del Altar està el entierro del Obispo, con su figura,que tambien es de Alabastro y ricas piedras. Los dichos capellanes administran la hazienda de la capilla, y la de vna cofradia q̃ fundó el dicho Obispo. Cuya renta se gasta en comprar trigo quando vale barato, para dar a pobres en pan amasado, quando ay necessidad,por carestia,o por necessidad comun, o por alguna enfermedad vrgente. Todos los dias de las Pascuas,Fiestas de Nuestra Señora, Apostoles y Domingos,se dize en esta Capilla vn

lla vn Hinno a Nuestra Señora, con su Organo y musica de la Santa Iglesia. La qual està enri quezida con vn Relicario de plata dorada, cõ vna parte de la Cruz de Christo y huesos de Santos. Tiene muy ricos aderezos y plata para el seruicio del Altar.

¶ En la Capilla de Santiago, està pintado este Santo Apostol en vn quadro muy grãde, en vn Cauallo blãco, tan brioso, q̃ con los pies y las manos està ayudãdo a matar a los Moros q̃ el glorioso Apostol derriba con su espada en la mano; es admirable pintura, por estar obrada muy conforme al arte. En este Altar se cantan tres capellanias. Y en el Altar de Sãta Iusta y Rufina, que està en esta capilla, fundò dos capellanias el Capriscol de Toledo Don Gonçalo Sanchez de Cordoua, el qual està enterrado en su peana. Dotò al Cabildo vn responso cada mes, en el dia que se dixere la Missa (que llaman de cofadria) en la qual se hallaua la Ciudad. El Altar de las lagrimas de san Pedro, que tambien està en esta Capilla, es del Canonigo Luis de Soria, que fundò en el dos capellanias.

¶ En la capilla de san Francisco, se dizen seys

ſeys Capellanias por otras tantas perſonas.

¶ En las capillas de la Coronacion, y de S. Iſidro, eſtan fundadas tres capellanias.

¶ En la capilla de la Encarnacion, fundò Garcia de Gibraleon Clerigo presbitero, natural de Seuilla, vna cofadria, para que ſe emplease en caſar pobres donzellas naturales deſta Ciudad. Eſta cofadria es vna de las mas illuſtres de Seuilla. Tiene de renta ocho mil ducados, que ſe deſtribuyen en caſar cien Donzellas pobres, que a cada vna ſe les dan quatro varas de paño blanco fino, de que hazen manto, con que vienen cobijadas a la proceſſion, en que ſalen: y quarenta ducados en dinero. Las quales ſe juntan en eſta capilla, el dia de la Natiuidad de Nueſtra Señora por la mañana, y eſperan a la proceſsion que llegue a la dicha capilla. De la qual ſalen acompañadas de vn hermano de la dicha cofadria, y de vna muger honrada, que la lleuan en medio, con velas encendidas en las manos: y paſſando por medio de la proceſsion, llegan a la Capilla mayor, en cuyas gradas eſtan ſentadas haſta que ſe acaba la Miſſa y el Sermon: y los cofadres en bancas en la Capilla mayor. Fundo en-

dò el dicho Garcia de Gibraleon vna capellania, y anexò a la cofadria el Pontifical de Asnalcaçar, y la prestamera del Alcantarilla, que el tenia.

¶ La capilla de san Gregorio y San Sebastian, es del Canonigo Pedro de Santillan. En la qual estan fundadas siete capellanias,

¶ La capilla de Nuestra Señora de las Angustias, es de los Pinelos, ilustres caualleros desta Ciudad. En la qual estan las dos preciosas imagenes, del Pilar, y del Alcobilla, que es de media vara de alto, sentada con su hijo muerto en los braços (que agora se llama de las Angustias) de cuya antiguedad y milagros q̃da ya dicho en su lugar. En esta capilla estan fundadas quatro capellanias.

En la capilla de la Madalena estan fundadas dos capellanias. Y en la de la Concepciõ de Nuestra Señora, (que es de Don Francisco de Lugo Veyntiquatro desta Ciudad) en la qual fundaron sus padres dos capellanias.

¶ La capilla de S. Iuan Bautista, es del jurado Francisco de Molina: la qual està adornada con vna admirable rexa, y con vn Retablo que hizo nuestro Seuillano Iuan Martinez

Mon-

Montañez, vnico Maestro en el arte de la escultura. Està en el vna imagen de la purissima Concepcion de Nuestra Señora al natural, tã vella, que con la modestia, grauedad, deuociõ y hermosura de su rostro viuifica las almas de quien lo mira. A sus lados tiene al mayor de los nacidos, y al Angel custodio. Fundò el dicho Iurado tres capellanias, y vn Patronazgo para obras pias. En esta capilla estan fundadas otras cinco capellanias por diferentes personas. Iunto a esta capilla està la de Christo Señor nuestro atado a la coluna. En la qual estan fundadas tres capellanias por diferentes personas.

¶ La capilla de Nuestra Señora de la Estrella es de Rodrigo Franco. Fundò en ella dos capellanias. Fernando Diaz Franco, y Pedro de Medina fundaron otras dos capellanias, cada vno la suya. Las quales prouee el Cabildo por oposicion. Iunto a esta capilla està la de San Gregorio. En la qual estan fundadas quatro capellanias.

¶ En las capillas de la naue del Lagarto, y en las que està en el Sagrario, se dizen treynta y ocho capellanias por diferentes personas.

Insig-

INSIGNES PINTVRAS de Luis de Vargas.

EN el hueco de la esquina de la pared del Sagrario que mira a las Gradas, està pintado al fresco Christo Señor nuestro, quando iva con la Cruz por la calle del Amargura. Es deuotissima y singular figura, porque su rostro es hermoso, graue, humilde, y algo deshecho de los tormentos que iua padeciendo. A la Virgen la pintò vellissima, y en su rostro se vee el sentimiento y dolor que tenia. Està acõpañada de San Iuan y de las Marias, es sin duda historia valiente, y tan conforme al arte, q̃ parece la pintaron Apeles, o Timantes, porq̃ las figuras son como dos vezes el natural, de tanta fuerça y relieuo, tambien entendidas, y tambien pintadas, que los que las miramos à cien pies de distancia, nos parece las podemos assir con las manos. Tan de bulto parecen, y tan fuertemente releuan de la pared. Su altar està siempre muy bien adornado.

Enel arco que diuide el Sagrario de la naue del Lagarto: estan pintados Elias recibiendo el pã del Angel. Y Daniel lacomida de Abacu. Es pintura muy alabada de los de su facultad.

A vn lado de la puerta de la capilla de San Christoual, está Christo Señor nuestro muerto en la Cruz, sin lançada, es imagen de gran deuocion, y milagrosa. Dentro desta Capilla está la imagen de Nuestra Señora de la Granada de muy rica pintura.

DISCVRSO XIIII. DE LA autoridad, grandeza, y riqueza de la Dignidad Arçobispal desta Santa Iglesia: y de los Prelados que a tenido.

EL Arçobispado desta Ciudad, no tiene renta determinada, porq̃ tiene muchas altas y baxas, pero de ordinario es su renta ciento y veynte mil ducados. Tiene de juridicion seys Ciudades, que son, Seuilla, Ezija, Xerez de la Frontera, Arcos, San Lucar de Barrameda, y Carmona. Y ciento y quarẽta y ocho lugares, repartidos en quarenta y siete Vicarias. En los quales ay seyscientos y onze Beneficios simples seruideros. Cuya prouision pertenece en los seys meses del año al Pontifi-

ce, y los otros seys al Prelado.

El primer Arçobispo que tuuo este insigne templo, fue el glorioso martir S. Pio, dicipulo del Apostol Santiago. Como consta de los fragmentos de Flauio Dextro, y de la Historia de Pelagio Obispo de Ouiedo. El qual recibio martirio en quatro de Março, del año 60. de Christo, en la ciudad de Peñiscola, del Reyno de Valencia, Celebrando vn Concilio con sus compañeros los Discipulos de Santiago, que consigo traxo a España. * El segundo Arçobispo fue, Iuan Primero deste nombre, cerca del año del Señor, de 278. Al qual escriuio el Papa Eutichiano. * El tercero fue Sã Capophoro. El qual recibio martirio en Seuilla en tiempo del Emperador Diocleciano (segun Beda) con su Diacono san Abundio. Fue Maestro en la Fè de las gloriosas Virgenes Iusta y Rufina. * Sucediole Sabino primero, q̃ se hallò en el Concilio Iliberitano, el año de 319. y tres años despues, se hallò en el Concilio Areletense segundo, que ambos fueron gouernando la Iglesia san Siluestre. * Sucediole Marcelo primero, que fue Arçobispo, por los años de 440. el qual se hallò en el pri

K

el primer concilio Toledano. ✱ Siguieronle consecutiuamẽte Ebodio, Quintino, y Claudio. ✱ Al qual sucedio Sabino segundo, que fue priuado injustamente de su dignidad Arçobispal: Por el vando de los Prisciliamistas, q̃ hasta aquel tiempo inquietauan la Iglesia de España. Y en su lugar fue puesto Epiphanio. Despues deste Prelado, lo fue Oroncio, hasta cerca del año de 460. Que despues de veynte años de destierro, contiendas, y argumentos con los Hereges, fue restituido el valeroso Arçobispo Sabino a su Iglesia y Arçobispado. ✱ Sucediole Zenon, por el año de 470. Al qual escriuieron los Papas Simplicio, y Felix tercero. Y le dieron sus vezes en estas partes, que fue cerca de los años de 481. y 493. Que segun esto fue Arçobispo cerca de veyntiquatro años. ✱ Siguiole Stephano primero deste nombre, que primero auia sido Obispo de Cordoua, y era Arçobispo por el año de 504. ✱ Sucediole Marcelo segundo, del qual ay noticia por los años de 523. en el concilio de Valencia en España, hallose por el su Arcediano Salustio. El qual deuio de sucedelle en el Arçobispado el mismo año. Al qual escri-

uio, el Papa Hormida, en el año de 525. Dandole sus vezes en las Prouincias de Andaluzia y Lusitania. ✱ Fue su successor Pancrasio, q̃ se hallò en el concilio segundo Toledano. El año de 527. ✱ Sucedieronle en el Arçobispado, sin particular noticia del tiempo de cada vno, los siguientes. Chrispino, Degasio, Teodulo, Hiacinto, Irreparato, que fue Prelado hasta el año de 540. ✱ Sucediole san Maximo, el qual fue muy perseguido de los Arrianos. Era sedevacante, por el año de 542. y lo fue hasta el de 543. ✱ En este año fue electo san Laureano, siendo Arcediano de Seuilla. El qual fue natural de Panonia, y vino huyendo de la furia de Totila Rey de los Godos que era Arriano. Recibiolo benignamente san Maximo. Y por sus letras y virtud lo hizo Arcediano desta santa Iglesia. El qual fue electo por Arçobispo, de comun consentimiento de Clero y Ciudad: el qual auiendo gouernado esta santa Iglesia siete años, boluio huyendo de los Arrianos a Francia: y saliendo de visitar el sepulcro de san Martin en Turon, fue degollado por los soldados del Rey Totila, y sepultò su cuerpo Eusebio Obispo Arelatense

tense en la Iglesia Vituriense, y su cabeça fue trayda a Seuilla. ✲ Sucediole David, del qual dize Marco Maximo en su cronicon, que era varon muy insigne, y tanto, que merecio le escriuiesse el Papa Benedicto, y fue Maestro de san Isidoro siendo niño. ✲ Estefano segūdo fue su successor en el Arçobispado, en tiempo del Rey Atanagildo. Del qual dizen algunas historias, q̃ fue vngido secretamente por este Arçobispo, porque professaua en secreto nuestra santa Fè catolica. ✲ Sucediole san Leandro, cerca del año de 555. Y fue Arçobispo hasta el año de *96*. poco mas, o menos. Celebrò en esta Iglesia vn Concilio. ✲ Sucediole su hermano san Isidoro; que fue Arçobispo hasta quatro de Abril de *625*. ✲ Honorario, (o Honorato) le sucedio, siendo Obispo de Cordoua, el qual en el año de *636*. se hallò en el Concilio quinto, o sexto Toledano. ✲ En algunos papeles antiguos, e hallado por successor suyo a Gordiano. ✲ Al qual le sucedio Antonio, del qual ay noticia en los Concilios setimo y otauo Toledanos, en los años *646*. y *655*. Y en el Concilio noueno, se hallò por el su Vicario, que fue el Abad

Fugitiuo,en el año de 657. ✻ En el qual le ſucedio en el Arçobiſpado. Halloſe en el Concilio dezimo Toledano,en el año 658. ✻ Sucediole Deodato (o Deoclato) que auia ſido Obiſpo de Cabra. ✻ Fue ſu ſuceſſor Cinphoriano, Abad y monge que fue de S. Benito, haſta el año de 675. ✻ En el qual fue Arçobiſpo en eſta Igleſia Iuliano, que tambien fue Abad y monge Benito. El qual ſe hallò en el Concilio tercero de Braga, y en el Concilio duodezimo Toledano. Año de 6 8 2. Sucediole Floreſcindo, que tābien fue Abad, y firmò en los Concilios treze, catorze, y quinze Toledanos. En los años 6 8 4. 6 8 5. 6 8 8. ✻ Fue ſu ſuceſſor Felix Arcipreſte deſta ſanta Igleſia, el qual la gouernò haſta dos de Mayo de 693. En el qual ſe halló en el Concilio 16. de Toledo que ſe celebrò eſte año. Fue traſladado por eleccion del dicho Concilio, a la Igleſia de Toledo, en lugar de Siſiberto, depueſto del Arçobiſpado. ✻ Sucediole en el de Seuilla Fauſtino, ſiendo Arçobiſpo de Braga. El qual firmò como Arçobiſpo de Seuilla en el dicho Concilio diez y ſeys, y en el diez y ſiete: y en el vltimo de Toledo en el año 702.

Iunta-

Iuntamente con Gunderico su Arçobispo. Sucedieronle Sigisberto, Aphalio, monges y Abades de San Benito, los quales firmaron con este titulo en los dichos Concilios. Porq era Dignidad, que solo se vsaua en aquella Orden en aquellos tiempos. * Sucedioles Olpas, o Oppas, o Oppano, hermano de el Rey Vtiza. Que tambien fue juntamente Arçobispo de Toledo, cerca del año de 712. En los quales los Moros ganaron a España.

Los Arçobispos que tuuo Seuilla en tiempo de su cautiuidad, son los siguientes.

Concurrio con Olpas, Iuan segundo deste nombre, y le sucedio en el Arçobispado de Seuilla, el qual fue muchos años su Prelado, y gouernò su Iglesia santissimamente. Traduxo los libros sagrados, y los decretos de los santos Concilios en Arabigo. Porque los Christianos con el vso de la lengua Arabiga, iuan oluidando la propria, y la Latina. Florecio hasta su fin en gran santidad y milagros. Cuya muerte fue muy sentida de los Moros, por el gran de amor y veneracion que le tenian.

* Sucedieronle Nonito, Clemente, Teodulfo, Elpidio, Emiliano, cerca del año de Cristo

de 755. ✻ Verà fue en tiempo del Rey Pepi
no de Francia, y Florecio en muchas letras y
virtudes, por el año de 760. ✻ Teodulo fue
en tiempo de Elipãdo Arçobispo de Toledo,
a cuya falsa dotrina resistio valerosamẽte. Lo
qual dize Aluaro Cauallero, Cordoues, escri-
tor Moçaraue, en vna carta que escriuio a Iuã
Cauallero Seuillano. ✻ Sucediole en el Ar-
çobispado Dauid, o Daniel. ✻ Y segun el di
cho Aluaro Cordoues, le sucedio Recafredo,
que fue contemporaneo de San Eulogio O-
bispo de Cordoua. Al qual llama metropoli-
tano, el qual como tal, cõgregò Concilio Pro
uincial en Cordoua (del qual haze mencion
san Eulogio) cuya Iglesia era toda via sufra-
ganea a la de Seuilla. Esto fue cerca delos años
del Señor de 850. poco mas, o menos. ✻ De
vna Biblioteca que fue desta santa Iglesia, y
despues lleuada a la de Toledo. Consta, que
por los años de 988. era Arçobispo de Seuilla
Esteuan. En el qual se acaban los Prelados
que tuuo esta santa Iglesia en el tiempo
de su cautiuidad.

(✻)

LOS

LOS ARC,OBISPOS QVE ESTA ciudad a tenido despues que el Santo Rey Don Fernando la ganò, son los siguientes.

EL Infante Don Felipe, Fue hijo del Santo Rey Don Fernando, y de la Reyna Doña Beatriz su primera muger. Gouernò esta Iglesia, con titulo de Procurador, y Administrador; como consta de los Priuilegios que su hermano el Rey Dō Alonso dio a Seuilla. En los quales firmò hasta el año de 1251. Don Felipe electo de Seuilla. Cuya Iglesia rigio con asistencia, y consejo de Don Remondo Obispo de Segouia, Confessor que fue del Rey su padre. Començo a dar orden y forma en las cosas de su Iglesia, señalandole las Preuendas y ministros della: dandoles constituciones, y reglas de buen gouierno. Dexò la Dignidad Arçobispal enel dicho año de 1261. En el qual por el mes de Setiembre firma por el, en algunos priuilegios del Rey Don Alonso su hermano. La Iglesia de Seuilla vaga.

Sucediole en el dicho año, Don Remondo de Losana, que fue el primer Arçobispo consagrado, perficionò la forma, que el Infante

Don Felipe auia començado de la Gerarquia desta Iglesia, dandole el numero de las dignidades, Canongias, y Raciones, como parece por las constituciones, que dexò ordenadas. Repartio los Beneficios de cada Parroquia, assignando a cada vna numero conueniente de clerigos, para que administrase los Sacramentos. Este Prelado fue natural de Segouia donde ay vna Iglesia de san Gil, en la qual labrò entierro para el y para sus padres. Fue muy deuoto deste Santo, y luego que se ganò Seuilla, labrò su Iglesia Parroquial. El qual despues de auer gouernado loablemente su Arçobispado, murio el año de 1288 Fue sepultado en el Coro antiguo desta santa Iglesia.

Sucediole en el año siguiente Don Garcia Gutierrez, el qual fue trasladado a Toledo. De este prelado nos da noticia el libro de las dotaciones desta santa Iglesia, por auer fundado vna.

La tabla de los aniuersarios, da noticia de su sucessor, que fue Don Iuan tercero de este nombre, por auer fundado vno. Firmò siendo Obispo de Cordoua, algunos preuilegios del Rey Don Sancho el Brauo.

La pro

La propria tabla nos da noticia del Arçobispo Don Iayme, por auer fundado otro aniuersario. Firmò algunos priuilegios del dicho Rey Don Sancho siendo Obispo de Cordoua. Porque de Seuilla lo fue poco tiempo.

Tuuo por sucessor a Don Sancho Gonçalez; como consta de escrituras y preuilegios de esta santa Iglesia, desde el año de 1292. hasta el de 1296. Fue sepultado junto a Don Remondo.

Don Iuan Almorauid, quarto deste nombre, fue Arçobispo hasta el año de 1302.

En el dicho año, era Arcobispo Don Fernãdo Gutierrez, Murio en 26. de Abril de 1320.

Sucediole Don Iuan, quinto deste nombre, hasta el año de 1334.

Don Fernando Tello, le sucedio en el mismo año. Que fue el primero de los deste nombre. El qual con su Cabildo erigieron la Iglesia de san Saluador de Seuilla en Colegial, por orden del Rey Don Alonso el Onzeno, y le dio los diezmos para diez Canonigos, y las tercias para el Abadia. Fue sepultado en la peana del altar mayor del sagrario. Murio en el año de 1341.

Don Iuan

Don Iuã sexto deste nombre, le sucedio en el dicho año, fue Arçobispo, hasta el año de 1350. En el qual ay memoria del en primero de Março, en vn instrumento.

Sucediole, en el año de 1351. Don Nuño, el qual hizo Sinodo Prouincial, en Lunes 21. Martes 22, Miercoles 23. de Mayo. Era de 1390. años. Llamò a los Obispos de Silues, y de Cadiz, a su Dean y Cabildo, al Abad de san Isidoro, y a la Clerecia. Asi lo dize Christoual Nuñez Capellan Real en sus Notables. Este Arçobispo dio Preuilegio, a los Canonigos de san Saluador de Seuilla, para que no pagasen diezmos, con su Cabildo.

Sucediole Don Pedro primero deste nombre, murio en Vmbrete: fue sepultado junto a Don Remondo.

Don Fray Alonso de Toledo, primero de este nombre Religioso de san Agustin, le sucedio en el Arçobispado. Escriuio sobre el Maestro de las sentencias, y algunos libros de Filosofia, murio en 26. de Abril, de 1366. Està sepultado en vn sepulcro de marmor con su efigie encima, en la Capilla de el señor Santiago desta santa Iglesia.

Suce-

Sucediole Don Fernando de Albornoz, q̃ fue sobrino del Cardenal Don Gil de Albornoz, hizo Sinodo en esta santa Iglesia, que està en su archiuo en el caxon 20. Fue Arçobispo desde el año 1367. hasta el de 1376.

El Cardenal Don Pedro Barroso, segundo deste nombre, fue Obispo de Coimbra y Giguença. Haze mencion deste Prelado la Historia del Rey Don Pedro. Murio en Auiñon vltimo de Iunio, del año de 1389. Fue el primer Cardenal que tuuo esta Iglesia, cuyo titulo fue de santa Praxedis. Està sepultado en vn Conuento de Monjas Dominicas, que fundò en la dicha Ciudad de Auiñon.

La tabla de los aniuersarios, nos da noticia de Dõ Fructos Pereile q̃ le sucedio en el Arçobispado, por auer fundado vn aniuersario.

Sucediole en el año de 1395. Don Gonçalo de Mena, Vargas y Roelas, natural de Toledo, el qual fue Obispo de Calahorra, y Arçobispo de Burgos. Fundò el insigne Conuento de santa Maria de las Cueuas de la Orden de la Cartuxa, en esta Ciudad. Murio de peste el año de 1400. en la Villa de Cantillana, que era entonces de la dignidad Arçobispal, y las

de Bre-

de Brenes, Villauerde, Monasterio, y Zalamea de la Sierra. Fue sedevacante hasta 12. de Agosto de 1402. Y en el año 1566. fue trasladado de la Capilla de Santiago desta santa Iglesia, a su Conuento de las Cueuas, con gran acompañamiento del Clero, Religiones, y Nobleza, y su Cabildo le fue acompañando hasta la puerta del Arenal, con capas blancas, con la propria grãdeza con q̃ entierra a sus Prelados.

El Cañonigo Francisco Pacheco, dize que le sucedio en el Arçobispado (en el Catalago que hizo de los Prelados desta Ciudad) Don Alonso de Toledo, segundo deste nombre, y dize que fue Religioso del Ordẽ de San Agustin, gran Filosofo y Teologo.

Sucediole en el año 1403. Don Pedro de Luna tercero deste nombre, y el segundo Cardenal que tuuo esta Iglesia: Fue electo en el año 1412. por Arçobispo de Toledo. Celebrò vn Sinodo en esta Santa Iglesia.

En el dicho año le sucedio Don Alonso de Exea tercero deste nombre, Obispo de Zamora y de Auila, y Patriarca de Constantinopla. El qual fue proueido por el Papa Benedicto XIII. en Perpiñan en 30. de Iulio. Celebrò vn Sinodo

Sinodo, en el qual se hallaron los Obispos de Cadiz y Rubion, y el de Silues no vino, porq obedecia a otro antipapa. Murio vispera de el Corpus Christi, del año de 1417. Fue sepultado en la Capilla de san Laureano. Alcançò para la obra de la Iglesia los escusados (como queda dicho) Diole su Pontifical, baxilla, joyas, y dos Cruzes Patriarcales de piedras, plata, y oro. De las quales vsa esta santa Iglesia en sus processiones, y hizo el medio cuerpo de plata antiguo, en que estaua la cabeça de san Leandro, y en el estauan sus armas grauadas. Esto dize Christoual Nuñez en sus Notables, tratando de la inuencion del cuerpo deste Sãto, el qual estaua en la Capilla de San Christoual, y della se trasladò a la Capilla Real, el año de 1535. Iuan Perez de Vargas, en vn nouiliario que escriuio en tiempo de los Reyes Don Enrique el Tercero, y Don Iuan el segundo. Dize que en tiempo deste Arçobispo tocauã a plegaria todas las campanas, que auia en la torre mayor, y en la de san Miguel, quando en la Missa mayor alçauan el Caliz con la sangre del Señor. La qual memoria hizo este Prelado

Sucediole en el Arçobispado el año siguiẽte, don

te, Don Diego Maldonado de Anaya, fundador del Colegio mayor, en Salamanca, de la qual fue natural. Estuuo por embaxador de el Rey Don Iuan el segundo, en el Concilio de Constancia. En la segunda parte de la Historia de Seuilla, escriui las cosas deste Prelado, y las causas q̃ tuuo el Pontifice Martino V. para tenello depuesto, tres años del arçobispado

Sucediole Don Iuan de Cereçuela, hermano de Don Aluaro de Luna Maestre de Santiago, y el setimo de los arçobispos deste nombre. Gouernò, aun no tres años, esta Iglesia, por que fue trasladado a la de Toledo, en el año de 1435. Y en este mismo año, Don Diego Maldonado de Anaya, auiendose reconciliado con Martino V. y con fauor del Rey dõ Iuan el segundo, fue restituido a su arçobispado. El qual rigio hasta el año de 1438. que murio en Cantillana.

En el dicho año fue su sucessor, Don Gutierre de Toledo y Ayala. El qual sucedio en el arçobispado de Toledo a Don Iuan de Cereçuela, año de 1442.

Sucediole en el arçobispado de Seuilla, dõ Garcia Enriquez Osforio. El qual murio electo de

to de Toledo,en dos dias del mes de Abril de el año 1446.

Sucediole Don Iuan de Ceruantes natural desta Ciudad, de la casa de los Ceruantes cõquistadores del Andaluzia. Cardenal del Titulo de San Pedro Aduincula, y el tercero que tuuo esta Iglesia, y el octauo arçobispo de los deste nombre. Fue Legado ad latere de Eugenio IIII. embiado al Concilio de Basilea. No quiso acetar la Legacia de Roma, que el Concilio le ofrecia, murio en 4. de Nouiẽbre, del año de 1453. Està sepultado en la capilla de san Hermenegildo desta santa Iglesia, y fundò en sus casas vn Hospital, con titulo deste santo, al qual le dexò mucha hazienda.

Fue su succelsor Don Alonso de Fonseca. El qual dexò como en confiança la Iglesia de Seuilla a su sobrino Don Alonso de Azeuedo y Fonseca, y el se fue por Arçobispo de la de Santiago, con orden del Rey Don Henrique el quarto. Este Cauallero fue Arçobispo de Seuilla, como de prestado algun tiempo, y aũ que despues no queria restituir a su tio este arçobispado, que se lo pedia; con todo esso lo uvo de dexar, porque fauorecio el Rey la cau-

 sa de

sa de su tio. Y sossegò algunos alborotos y vã dos, que en este negocio se leuantaron en Seuilla, entre el pueblo y la nobleza. Porque cada vno seguia su arçobispo. Los Nobles, y el Cabildo querian al moço, la Clerecia y el pueblo querian al viejo, el qual fue restituido en su silla, el año de 1463. y su sobrino fue trasladado a la de Santiago. Murio el tio en la Villa de Coca, en el año de 1472. donde yace.

En este año, dizen memoriales antiguos, q̃ fue proueido por el Papa Sixto IIII, en el arçobispado de Seuilla, Don Pedro Riario su sobrino. El qual fue el tercero de los deste nombre, y el quarto Cardenal que tuuo esta Iglesia, del titulo de san Sixto. Fue Religioso de la Orden de san Francisco, murio en Roma en tres de Enero, del año de 1472.

Sucediole Don Pedro Gonçales de Mendoça, hijo de Don Inigo Lopez de Mẽdoça Marques de Santillana, que fue Obispo de Calahorra, Palencia, y Ciguença. Criolo Cardenal el Papa Sixto IIII. con titulo de santa Cruz en Ierusalem. Fue el quinto que a tenido esta Iglesia, y el quarto deste nombre. Este Prelado hizo poblar de Christianos la Iuderia desta

ciu-

ciudad. Porque en ſu tiempo fue la expulſion de los Iudios. Fue electo arçobiſpo de Toledo, año de 1482.

Fue ſu ſucceſſor el Cardenal Don Inigo Mãrique, que fue hijo del Adelantado Don Diego Gomez Manrique, Conde de Tremiño, fue hermano de Don Rodrigo Manrique conde de Paredes, y Maeſtre de Santiago, fue el ſexto cardenal que a tenido eſta Igleſia, y el primero deſte nombre. Murio en el año de 1485. En tiempo deſte Prelado ſucedio en eſta Igleſia vn milagro muy grande, el qual eſtà eſcrito en ſu archiuo: y fue, que quando ſe acabò de aſſentar el retablo de la capilla mayor, eſtaua vn hombre en lo mas alto del, el qual cayò ſobre los braços de la Virgen de la Sede, ſin recebir daño ninguno.

Sucediole Don Diego Hurtado de Mendoça, hijo del conde de Tendilla, fue Obiſpo de Palencia, y Ciguença, Patriarca de Alexãdria, y el ſegundo Patriarca que a tenido eſta Igleſia, y el ſetimo cardenal, de el titulo de ſanta Sabina, y el ſegundo deſte nombre. Murio en Madrid año de 1520. Y fue traydo a la capilla de nueſtra Señora del Antigua deſta S. Igleſia.

Fue ſu ſuceſſor Don Iuan de Zuniga, noue no de los deſte nombre, hijo de Don Aluaro de Zuniga, Duque de Areualo, conde de Plaſencia, y vltimo Maeſtre de la Orden de Alcã tara. Embiole el Papa Alexandro VI. el capelo de Cardenal con el titulo de Santa Suſana. Fue el otauo cardenal que a tenido eſta Igleſia. Murio cerca de Guadalaxara, en el año de 1505. y eſtá enterrado en la capilla mayor de ſan Geronimo de aquella ciudad.

Sucediole Don Diego Deça, tercero de los deſte nombre, y el vltimo de los arçobiſpos electos por poſtulacion del Cabildo de la ſanta Igleſia deſta ciudad. Fue Religioſo de ſanto Domingo, Maeſtro del Principe don Iuan, cõfeſſor de los Reyes Catolicos, Obiſpo de çamora, de Salamanca, de Placencia, y Iaen, fue el ſegundo Inquiſidor General, y eſcriuio ſobre el Maeſtro de las ſentencias, y celebrò Sinodo Prouincial en onze de Enero, del año de 1512. en ſu ſagrario. Concurrieron los Vicarios de los Obiſpos de Cadiz, Malaga, y Marruecos ſus ſufraganeos. Hizo las rejas de la capilla mayor, y coro, y dorò los lados del retablo en el qual eſtan pueſtas ſus armas. Murio elec-

electo Arçobispo de Toledo, en el Monasterio de san Geronimo de Seuilla, en nueue de Iunio del año de 1523. Està sepultado en el Colegio de santo Tomas, de Religiosos de su Orden, que fundò en esta Ciudad.

Sucediole en el dicho año, Don Alonso Manrique de Lara, sexto de los deste nombre, hijo de Don Rodrigo Manrique de Lara, Maestre de Santiago, y primer Conde de Paredes, fue Obispo de Badajoz, Iaen, y Cordoua, y el septimo Inquisidor general, por merced del Emperador Carlos quinto, Cardenal de el titulo de los doze Apostoles, y el noueno de los que a tenido esta Iglesia. Vino con el a Seuilla su sobrino don Rodrigo Manrique de Lara, hijo de Don Rodrigo Manrique Comendador de Yuste, y de doña Ana de Castilla, hermano del dicho Cardenal, el qual casò en Seuilla con Doña Teresa Melgarejo de las Roelas, hija de Luys Fernandez Melgarejo, y de Doña Beatriz Lopez de las Roelas. A quien pertenecio el mayorazgo que possee aora en Pilas Don Antonio Manrique, Tesorero en la Real casa de la Contratacion de esta Ciudad, como sucessor ligitimo de los dichos señores.

En el qual a parado la sucesion del dicho Cardenal. El qual murio en Seuilla vispera de San Miguel, del año de 1538. Està sepultado en la Iglesia de Santa Clara de Calabaçanos.

Sucediole en el año siguiente, Don Garcia Iofre de Loaisa, primero de los deste nombre. Fue Obispo de Osma, y Ciguença, y General de la Orden de Santo Domingo, y el noueno Inquisidor General, y el dezimo Cardenal titulo de santa Susana, que a tenido esta Iglesia. Murio en Madrid, año de 1545. Està sepultado en el Conuento de San Gines de su Ordé, que el reedificò, en Talauera de la Reyna.

Fue su sucessor Don Fernando de Valdez segundo deste nombre. Obispo de Elna, de Orense, de Ouiedo, de Leon, de Ciguença, Presidente del Consejo supremo, y el dezimo Inquisidor General. Murio en Madrid año 1568.

Sucediole don Gaspar de Zuniga y Auellaneda, y el primero de los deste nombre, Obispo de Segouia, y Arçobispo de Santiago, y el onzeno Cardenal que a tenido esta Iglesia. Murio en Iaen viniendo a Seuilla, en el año de 1571. Està sepultado en la peana del altar de Nuestra Señora del Antigua.

En el

En el mismo año le sucedio Don Christoual de Rojas y Sandoual primero deste nombre. Obispo de Ouiedo, Leon, Badajoz, y Cordoua. Murio en Castilla año de 1580.

Sucediole en el año de 1582. Don Rodrigo de Castro, primero deste nombre, hijo de el Conde de Lemos. Fue Obispo de Zamora y de Cuenca, y el duodezimo Cardenal que a tenido esta Iglesia, Titulo de la Basilica de los doze Apostoles. Celebrò Sinodo diocesano, en el año de 1586. Y murio en Seuilla a 18. de Setiembre, de 1600. Està sepultado en la Cōpañia de Iesus de Monforte, que el fundò.

Sucediole en el año siguiente, el Cardenal Don Fernando Niño de Gueuara, que fue el quinto de los deste nombre, y el dezimo tercio Cardenal que a tenido esta Iglesia. Y el dezimo sexto Inquisidor General. Celebrò Sinodo diocesano por el mes de diziembre del año 1604, y murio en Seuilla en ocho de Enero, del año de 1609. Està enterrado en el Conuento de Monjas de san Pablo de Toledo.

Fue su sucessor Don Pedro Vaca de Castro y Quiñones, y quinto de los deste nombre. Arçobispo de Granada, en el año de 1610. Murio

 rio

rio en Seuilla en 19. de Diziembre, de el año de 1623. Está sepultado en su Iglesia Colegial de la Ciudad de Granada; cuyo fundador fue.

Sucediole en el año siguiente Dō Luis Fernandez de Cordoua, primero de los deste nōbre. Fue Obispo de Salamanca, Malaga, y Arçobispo de Burgos. Murio en Seuilla a 26. de Iunio, del año de 1525. Está sepultado en la Villa de Guadalcaçar en el Conuento de frayles Carmelitas descalços, que el fundò.

Fue su sucessor Don Diego de Guzman Patriarca de las Indias, y el tercero que a tenido esta Iglesia, y el catorzeno Cardenal, y el tercero deste nombre. Y entrò en Seuilla en seys de Diziembre de 1626. Murio en Ancona en el mes de Enero, del año de 1631. acompañando a la Reyna de Vngria Doña Maria de Austria, con el capelo de Cardenal.

Sucediole en cinco de Iunio, del año de 1632. El Cardenal Don Gaspar de Borja y Velazco, segundo de los deste nombre. Hijo de Dō Frācisco de Borja, Duque de Gādia, Cōde de Albia, Marques de Lombai, y señor de treynta y nueue Villas principales en la isla de

de Cerdeña; y de Doña Iuana de Velasco, hija del Condestable de Castilla, Camarera mayor de las Reynas de España Doña Margarita de Austria, y Doña Isabel Borbon nuestra señora, Fue Visorrey de Napoles, y Embaxador ordinario en la Corte Romana, por nuestro catolico Monarca, Rey y señor Felipe quarto. Varon de gran prudencia, letras y virtud.

DISCVRSO XIIII. DE LAS Dignidades, Preuendas, y Ministros que tiene esta santa Iglesia.

PARA la celebridad del Oficio Diuino se erigieron en esta Iglesia diez Dignidades, y algunas diferentes de las de aora, porque auia Arcedianato de Cadiz, que se acabò, y se erigio en su lugar el de Xerez; y el Arcedianato de Constantina, que tambien se acabò, y en su lugar se erigio el de Reyna. Las quales son estas, conforme su antiguedad.

Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, a esta dignidad està anexo el proueer las Veyntenas. Tesorero, nombra dos sacristanes mayores

yores, y dos menores en la Iglesia, y dos porteros que abren y cierran la Iglesia, y dos sacristanes en el Sagrario, y el campanero mayor de la Torre. El Maestre escuela, nombra el maestro de Gramatica del Colegio de san Miguel, cuyo fundador fue el Rey Don Alonso el Sabio. Arcediano de Ecija, Arcediano de Xerez, Arcediano de Niebla, Prior de las hermitas, el qual no tiene silla en el Coro, ni voto en Cabildo, sino tiene otra preuenda, y con ella preside en el coro en ausencia del Dean. El Arcediano de Carmona.

Estas Dignidades tiene cada vno de renta treynta mil reales, como las calongias, y el Deanato sesentamil, por siere prestameras q̃ estan anexas a la dignidad, y el Priorato veynte mil reales.

Las Calongias fueron sesenta, y agora quarenta, porque de las veynte se erigieron veynte Raciones enteras, que vale cada vna veynte mil reales, y veynte medias, que cada vna vale diez mil reales.

VEINTENA.

EN la segunda parte de la Historia de Seuilla dixe, como el Patriarca Don Alonso

de Exe-

de Exea Arçobiſpo de Seuilla,añidio en ſu coro las veynte preuendas extraordinarias para clerigos maytinantes,que llaman los Beneficiados de la veyntena. los quales aſsiſten en todas las horas delos Oficios diuinos.Eſto dixe ſiguiendo a lo que eſcriuio el Licenciado Franciſco Pacheco, hablando del dicho Patriarca,el qual ſe engañò,porque la veyntena eſtaua fundada muchos años antes,como cõſta de vn inſtrumento del Arçobiſpo don Pedro primero deſte nombre,en el año de 1364. y enel adjudica algunas rentas a la veyntena, para que ſus beneficiados gozaſſen dellas. Vale cada vna quatro mil reales cada año.

A los dichos veynteneros ayudan a celebrar los Oficios diuinos treynta clerigos,que obtienen otras tantas capellanias por diferentes perſonas,las quales prouee el Dean y Cabildo por opoſicion de canto.

COLEGIO.

PAra el ſeruicio del culto diuino, a concedido licencia nueſtro Beatiſsimo Padre Vrbano VIII. al Deã y Cabildo,para que funde vn Colegio de la aduocacion de ſan Iſidoro, en que aya ſeſenta Colegiales, los quales

se ocupan en seruir los oficios Diuinos. Lo qual a puesto en execucion, fundandolo en el Colegio de señor san Miguel, en el mes de Otubre deste presente año de 1635. Executando en todo el mandato de su Santidad, auiendo nombrado el Cabildo cincuenta colegiales y diez el Chantre, los quales traen el mãto pardo y la beca azul; y los gouierna vn Sacerdote con titulo de Retor. Este colegio està exento de la juridicion ordinaria por concepcion de su Santidad. La qual le dio al Dean y Cabildo, para que lo gouernase y administrase. Leese en el vna licion de casos de conciencia, y ay en el escuela de Gramatica, y canto llano y de organo. El Cabildo les anexado seis veintenas, todas las capellanias de coro, su encomienda mayor, y las tres menores, y las doze varas del Sagrario.

MVSICA.

Siguiendo esta santa Iglesia la Dotrina de san Ignacio, tercero Obispo despues de san Pedro, de Siria y Antioquia. El qual segun refiere Socrates, en el libro dezimo de su historia Tripartita. Fue autor y principio del sagrado vso que tiene la Iglesia en celebrar los di-

uinos

uinos Oficios con musica, por vna vision santa que el cielo le enseño, que celebran los Angeles la Gloria de la Trinidad santissima, con dulces hymnos, y suaues Antifonas. Esta santa Iglesia siguiendo tal Dotrina, tiene su Capilla de cantores, y de instrumentos, que con sus vozes alaban al Señor en ella, dandoles gruessos salarios. Tambien tiene seys medias Raciones, La vna para Maestro de capilla, y las otras para diferentes vozes. Tan bien tiene su Maestro de ceremonias, y demas ministros necessarios, con grandes salarios, para ayudar a celebrar el culto Diuino. En el qual se gasta cada año ochocientas arrobas de cera, y el cirio Pascual tiene ochenta y dos arrobas. El qual se pone sobre vn pedestal de jaspe de diferetes colores, y de alabastro, con quatro colunas, y otras piecas de bronze dorado, cuya altura es de seys pies. Dale la Iglesia a su cerero casa en el colegio de san Miguel con todos los aparejos necessarios para labrarla, algodó para pauiols y sus gajes.

De aceyte se gastan cada año ochocientas arrobas, en ciento y quarenta Lamparas de plata que ay en esta santa Iglesia: sin veyntidos

dos, que ay en la capilla Real. Las quales de noche tienen la Iglesia tan clara como el Sol. Y aduierto que delante del santissimo Sacramento estan ardiendo dos velas de cera, de a libra cada vna, todo el tiempo que no se celebrã los oficios diuinos. De vino para las Missas se gastan cada año mil y quinientas arrobas. Y el incẽcio que gasta el Altar mayor mõta cada año quatro mil reales: sin los peuetes y pastillas que no entran en esta cuenta. Ay tã bien en esta Iglesia tres Sacerdotes, que con sobrepellices y cetros de plata la rondan de dia, y de noche dos seglares cõ armas. Ay dos Pertigueros, que siempre an sido, y son, personas nobles. El mayordomo de la hazienda de el Dean y Cabildo, tiene de salario cada año quatro mil ducados. El Recetor de la Fabrica que es quien cobra su hazienda, tiene mil ducados cada año, y cien fanegas de trigo, y ciento de ceuada. Ay vn Maestro mayor: vn Veedor, que tiene cuydado de assistir en todas las obras desta santa Iglesia. Vn notario de la Fabrica, que tiene cuydado de assentar lo que se gasta en seruicio della. En la Contaduria ay dos Contadores con iguales salarios, y otros

qua-

quatro ayudantes,con diferente salario cada vno. Ay platero:bordador,escritor de libros de canto,herrero,cerragero,carpintero, con sus salarios, los quales aumenta el Cabildo quando vee que conuiene,como administradores de la Fabrica desta santa Iglesia.

DISCVRSO XV. DE LOS Preuendados que an tenido Capelos, Prelacias, y otros grandes puestos.

EL primero y mas antiguo,que yo tengo noticia,es el Cardenal don Iuan de Ceruantes: el qual fue Arcediano de Seuilla, y Prelado de su santa Iglesia. El segundo fue el Cardenal Don Iuan Tauera Arçobispo de Toledo,y Presidente de Castilla.Fue Chantre y Racionero. El tercero fue el Cardenal don Pedro Deça natural desta Ciudad, de la casa delos Guzmanes,señores de la Cereçuela.Obtuuo el Capelo,siendo Canonigo desta santa Iglesia. El quarto fue,don Bernardo de roxas y Sandoual,Arçobispo de Toledo,y Inquisidor

do General, fue Canonigo. El quinto, el cardenal Don Alonso dela Cueua, Arcediano de Niebla. El sexto, el Cardenal don Gil de Albornoz. Canonigo. Septimo don Geronimo Manrique Arcediano de Carmona, Obispo de Cartagena. y Auila, Otauo, Don Alonso Fajardo y Villalobos, Arcediano, y canonigo de Seuilla, y Obispo de Esquilache, Noueno Don Francisco de Santillan, natural desta ciudad, y su canonigo. Fue Obispo de Osma, y embaxador de los Reyes catolicos en la Corte Romana. Dezimo, Don Francisco Tello de Sandoual, fue natural de Seuilla, y canonigo Dotoral de su santa Iglesia. Fue Obispo de Osma y Placencia. Onzeno. Don Pedro de Toledo fue canonigo, y primero Obispo de Malaga. Doze, El canonigo Don Alonso de Morales, fue Obispo de Obiedo. Treze el Dean dõ Alonso de Segura, Obispo de Mondoñedo. Catorze, El Arcediano y canonigo don Iuan de Fonseca, Obispo de Guadaxoz. A cuya Iglesia lleuò vna copia de la Virgen del Antigua. Fue Obispo de Palencia y Cordoua, y Arçobispo Rosano, y de Burgos. Acompaño a la Infanta Doña Catalina, quando passo a Inglaterra

terra, a casarse con su Rey Enrique otauo, y le embiaron los Reyes Catolicos. con el Arçobispo de Santiago, para que pidiesen a la Princesa doña Maria, muger del mal logrado don Iuan Principe de Castilla, no se fuesse de estos Reynos. El quinzeno fue don Francisco de la Fuente natural desta Ciudad, y Racionero de su santa Iglesia. Dean de la de Toledo, y Obispo de Auila. Embaxador de los Reyes catolicos en Francia, para componer la concordia que con su Rey auian hecho, sobre los estados de Ruisellon y Cerdeña. Dize Zurita, que las capitulaciones las jurò el Rey enlas manos deste Prelado. Despues de su venida, le dieron los Reyes el Obispado de Cordoua, enla qual murio. El dezimo sexto fue, el Canonigo dō Sancho de Bustos y Villegas. Gouernò el Arçobispado de Toledo, en el tiempo que estuuo detenido en Roma su Arçobispo don Bartolome de Carrança, fue Obispo de Auila.
Diez y siete, Fue Don Geronimo Suarez natural de Seuilla, y Racionero en su santa Iglesia. Fue Obispo de Mondoñedo y Badajoz, en la qual hizo el posito de trigo, que tiene aquella ciudad. El Emperador Carlos quinto

lo estimò tanto, que le hizo Presidente de los Consejos de la Emperatriz, del de Hazienda, y del de la suprema y General Inquisicion, aũ que era la cabeça del Consejo el Cardenal dõ Iuan Tauera. Este Prelado està enterrado en la Parroquial de san Andres desta ciudad, en la capilla de la señora santa Luzia, con sus padres. El qual està entero, y sus vestiduras tan nueuas y enteras, como en el dia en que se las pusieron: auiendo muerto en el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Diez y ocho, el Dean Don Fadrique de Guzman Obispo de Mondoñedo. Diez ynueue dõ Baltasar de el Rio, Arcediano de Niebla, y canonigo, y Obispo de Escalas en el Reyno de Napoles. Veynte. El Canonigo don Pedro Tremiño Obispo de Leon. Veynte y vno el canongo Don Iuan Alonso de Moscoso, Obispo de Malaga. Veynte y dos. Don Iuan Manuel, Obispo de Zamora y Ciguença. Veynte y tres el canonigo don Pedro Puerto Carraro, Obispo de Calahorra y Cuẽca, y Inquisidor general. Veyntiquatro. El Canonigo don Andres de Bobadilla, Obispo de Segouia, y Arçobispo de Zaragoça. Veynticinco Don Rodrigo de

Santaella

Santaella, fue Arcediano de Reyna, y fundador del Colegio mayor de Santa Maria de Iesus. Murio electo Arçobispo de çaragoça. Veynte y seys don Alonso Coloma, fue hijo del Conde Delda, y canonigoMagistral, Obispo de Barcelona y Murcia. Fue tan liberal y misericordioso con los pobres, que no dexò a ningun estado de gente, a que no se estendiesse su largueza. Veyntisiete el Canonigo Don Iuan Zapata Obispo de Zamora. Veyntiocho Don Iuan llanos de Baldez, Prior y canonigo Obispo de Leon. Veyntinueue, Martin Fernandez Portocarrero, Prior desta santa Iglesia y Obispo dela de Ciudad Rodrigo. Treynta. Don Fernando de Andrada, fue Arcediano de Ezija, y canonigo, Obispo de Palencia, y aora Arçobispo de Burgos. Treynta y vno, Don Gonçalo de Ocampo, Arcediano de Niebla, y canonigo, murio Arçobispo de Lima. Dotò los Maytines de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, y la Sexta el dia de la Assencion, con el Santissimo Sacramẽto descubierto, con gran solemnidad de Musica, y repique de campanas. Treynta y dos, el Doctor Muñoz canonigo de la Penitenciaria, murio electo obis-

to obiſpo de Ouiedo. Treynta y tres, don Felix de Guzman natural de Seuilla, Arcediano y canonigo de ſu ſanta Igleſia, y capellan mayor en ſu Real capilla, murio electo Obiſpo de Mayorca.

ESTOS SON LOS PREVENDIADOS, de que tengo noticia, que an ſido Prelados. Los que ſe ſiguen ſon de otra gerarchia.

ALonſo Gonçalez de Gallegos, fue Chãtre deſta ſanta Igleſia, y Embaxador de el Rey don Alonſo el onzeno, en la corte de el Rey de Aragon. Al qual pidio ayudaſe con diez Galeras al Rey ſu Señor, para la jornada que hizo á Gibraltar.

Don Franciſco Ponze de Leon, fue hijo de don Pedro Ponze de Leon, primero Conde de Arcos, y quarto ſeñor de Marchena, murio canonigo deſta ſanta Igleſia.

Don Gonçalo Mariño Ponce de Leon, fue nieto de don Luys Ponce de Leon Duque de Arcos, canonigo deſta ſanta Igleſia. Eſcriuio vn libro, que intitulò, Reſpueſta al libro de Leonardo Vbaramũdo herege Caluiniſta en la cauſa de Colonia. Y otro libro de ſan Epifanio

fanio,que de Griego lo traduxo en Latin, y despues lo boluio en Romance.

Don Pedro de Zuñiga Marques de Villa-Manrique Visorey de la Nueua España, y canonigo desta Santa Iglesia.

Don Francisco Enriquez de Ribera, fue hijo de don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcala, Marques de Tarifa, Conde de los Molares, fue Maestre escuela, y Racionero.

Don Pedro de Guzman, hijo del Marques de Camarasa, fue canonigo: Murio Canciller mayor del Reyno de Aragon.

Don Gaspar de Guzman, es hijo de Don Enrique de Guzman, segundo Conde de Oliuares, fue Arcediano de Ezija, y Canonigo desta Santa Iglesia. Agora, Duque de Sanlucar la mayor, Marques de Heliche, tercero Conde de Oliuares, Comendador mayor de Alcantara, de los Consejos de estado y guerra, de los reynos del Rey don Felipe quarto nuestro señor, su Cauallerizo mayor, gran Canciller de las Indias, Capitan general de la Caualleria de España, Alcayde perpetuo de los Alcaçares reales de Seuilla, y desu castillo de Triana,

Don Diegó Fernandez de Cordoua, hijo de Don Diego Fernandez de Cordoua, Caua llerizo mayor del Rey Don Felipe Segundo. Fue Dean, y canonigo desta santa Iglesia. Y el primer Marques de Armuña.

Don Antonio Pimentel, hijo del Señor de la casa de la Mezqnita, en el Reyno de Galicia, fue Chãtre, y canonigo, hombre digno de eterna memoria.

El Licenciado Francisco Pacheco, ilustre cauallero, docto y santo, fue canonigo de esta santa Iglesia. Hizo el catalago de los Arçobispos que tuuo esta ciudad, menos quatro de los Antiguos que yo e añadido en este libro. Compuso el libro de los santos Patronos de Seuilla, y las inscripciones y versos de las salas del Cabildo, la de san Christoual, y la de la Torre que pondre en su lugar: y ordenò el ornato de Historias con que la Custodia està enriquecida,

A la puerta del Coro desta santa Iglesia, està enterrado el venerable y santo Sacerdote Seuillano Fernando de Contreras, cuyas virtudes escriui breuemente, en vna relacion q̃ està pe el año passado.

DIS-

DISCVRSO XVI. DEL ORnato y grandeza del Santo Monumento, y de la Octaua del Santissimo Sacramento. De su Sagrario Libreria, antiguedades del corral de los Olmos, y Hospital de Santa Marta.

LOS grandes artifices, que an visto la fabrica del Monumento desta Santa Iglesia. Me an dicho, que puedo afirmar en este libro, que es obra de las mas insignes del mundo. Porque se puede juzgar con grandes ventajas, por el mas celebre y de mayores excelēcias, y diuina autoridad, que el mas principal de todas las Iglesias de la Christiandad, por su mayor grandeza, traça nūca vista, y por su profunda consideracion. Su materia es de madera barnizada, con tanto polimento, que resplādece, como si fuera marmor muy blanco, o alabastro:

¶ Primer cuerpo.

LA forma deste gran edificio es otogana, con quatro vistas principales, con la mi-

tad del claro de las mayores; y este cuerpo es de orden Dorica, que se compone de diez y seys colunas de a veynte y vn pies de alto, y tres de diametro. Puestas de quatro en quatro; de modo, que resulta de su forma vna Cruz: y ay nueue pies de distancia de coluna a coluna, con quatro vistas menores. Por el hueco dellas suben a vn tiempo dos hōbres juntos por de dentro: porque no ay otras escaleras, por donde se ande este gran edificio. De la postura de Cruz destas colunas, resultan quatro vistas, y entradas muy anchas: por las quales sobre gradas de siete pies de alto, con cimaxas y cintas doradas, se sube hasta vn tercio de altura deste primer cuerpo, y assi se forma en medio otro menor, de quatro colunas mas delgadas a proporcion, de orden corintia, de a treze pies de alto cada vna, y los plintos sobre q̃ cargan, tienen de alto tres, y dos su encornisamento: y el de las diez y seys colunas dichas, su alquitraue, cornisa, y freso, tienen seys pies de alto. Y entre el embasamento de los quatro plintos, ay cinco gradas, por donde se sube a donde está la custodia, (en cuyo primer cuerpo se encierra el Santissimo Sacramento en

vn

vn cofre de plata) que planta ſobre vna vrna. Las vaſas, plintos, ococos de todas eſtas colũnas, y ſus capiteles, friſos, alquitraues y boceles eſtan admirablemente, cinteadas de oro: y las quatro colunas menores, que tienẽ en medio la cuſtodia, eſtan rodeadas de pampanos de oro, que ſiruen de guirnaldas y coronas. Y todo el techo, que cubre eſte primer cuerpo, eſtà todo bordado de oro de diferentes labores, que adornan mucho eſte edificio.

¶ Cuerpo ſegundo.

ESte cuerpo es de orden jonica, con ocho colunas de a quinze pies de alto cada vna. Las quales aſsientan ſobre ſus plintos; pueſtas de dos en dos. Con ſu alquitraue, friſo, y encorniſamento dorado, con ocho coloſos, o figuras de a onze pies de alto cada vna, arrimadas a cada vna de las colunas por la parte de afuera, que plantan ſobre ſus coços, y hazẽ correſpondencia a las colunas del primer cuerpo: con ſus inſcripciones en cada vno. Las quales ſon, Aaron, que tiene en la mano derecha vn incenſario con perfumes, y enla izquierda, vn ramo de oro, con ojas y flores de lo miſmo, cõ eſta inſcripcion:

Non secundum ordinem Aaron Sacerdos dicitur, traslatio enim Sacerdotio, necesse est, vt legis traslatio fiat.

Melchisedeche es figura muy venerable, con barba blanca y larga, con el tocado al tiẽpo antiguo, y el vestido orlado de oro, mitra como entonces se vsaua, con cadena de oro al cuello. En la mano derecha tiene tres panes con flores de oro, y en la izquierda vn agua manil: con esta inscripcion.

Necessarium fuit, secundum ordinem Melchisedech, alium Sacerdotem surgere, non secundum legem mandati carnalis factũ.

Moyses, es figura de mucha autoridad, tiene el braço derecho vn poco leuantado, y en la mano cogida la punta del manto, y en ella vn caduceo, con vna culebra rebuelta, que rematando la cola en la mano, se va enroscando cõ la cabeça, hasta la del caduceo. La mano izquierda sustenta sobre vnas tablas, escriptas con letras Hebraycas. Del toquexo salen seis puntas de oro muy largas, su inscripcion es esta.

Lex

Lex homines constituit, Sacerdotis infirmitatem habentes, sermo autem iuris iurandi qui post legem est filium in eternum perfectum.

La quarta figura es Abraham, cuyo vestido está adereçado como los demas, cuya inscripcion no pongo aqui, porque no se puede leer por estar algo borrada.

Las otras quatro figuras son de mugeres, las quales son las que se siguen.

La Ley de gracia, està vestida toda de blã co orlada de oro, el braço derecho leuantado en alto, y en la mano vn medio yugo de oro, del qual salen vnas coyundas tambien de oro, con esta inscripcion en su coço.

Nunc soluti sumus a lege mortis in qua detinebamus, ita vt seruiamus in nouitate spiritus, & non in vetustate litera.

La Vida eterna, està muy hermosa y agraciada, porque tiene el vestido como la Ley de Gracia, y tocada al vso de agora. Al cuello vn collar de auellanas de oro y plata, con vn vistoso joyel, que tiene vn Rubi en medio, y gar-

gan-

gantilla de perlas. En la mano derecha vna taça de oro, y en la izquierda vn ramo de plata, con tres coronas de oro. Y esta inscripcion.

Reposita est mihi corona iustitiæ, quam redet mihi Dominus, iustus iudex, non solũ autem mihi. Sed illis qui diligunt aduentum eius.

La Ley de Escriptura es hermosa, tiene el mãto preso sobre el hombro derecho, con vna laçada debaxo del braço izquierdo, y le cubre la cabeça. La manga del braço derecho muy ancha, ceñida con cinta de oro por dos partes: dexando el codo en medio, y tambien tiene ceñida la muñeca, con vn follage de oro; tiene le caido; y en la mano vn espada de oro, con los filos ondeados. El braço izquierdo con la manga ancha y suelta, y en la mano vnas espuelas, y vn freno de cauallo, que está pendiente dellas, preso con sus riendas y cabeçadas. Con esta inscripcion.

Lex iram operatur, sed in Christo Iesu, neque circũcitio aliquid valet, neque preputium, sed fides, quæ per charitatem operatur.

La Na-

La Naturaleza humana es muy fea, pobre y auejentada, el manto mal cogido, ſobre el ombro derecho, y el braço izquierdo lo afirma ſobre vna muleta de oro, y el derecho algo tendido, y en la mano vnas tabletas. Con eſta inſcripcion.

Induta eſt caro mea putredine, non eſt auxilium mihi in me. Quis poteſt facere mũdum de inmundo? conceptum ſemine, nõ ne tu? qui ſolus eſt.

En medio deſte cuerpo, eſtà entre quatro colunas ricamente doradas, a proporcion de las del primero. Chriſto Señor nueſtro, igual en altura a las demas. Pueſto en pie, veſtido cõ vn alua con cenefas y ramos de oro, capa blãca con capilla, que le llega a los pies, orlada de oro, preſa en el pecho, con broches de Rubies y Eſmeraldas, y en medio de la capilla vna grã de eſtrella de oro, y en ſu medio, vna letra que dize. Ieſu Chriſto. En la cabeça tiene quinze bueltas de eſpinas repartidas en tres partes, en la frente, y en ambas ſienes de cinco en cinco. Los braços algo abiertos, y en la mano derecha tiene vna Cruz en vna vara de oro, que

ſale

sale de la punta del pie derecho, hasta por cima de la cabeça. En la izquierda vn mundo hecho de oro, y encima vna Tiara de tres coronas, que disminuye de mayor a menor, y encima vn Glouo en forma de mundo de oro, mas pequeño, con vna Cruz de lo mismo, con otras tres coronas. Esta soberana y admirable figura, tiene diuina autoridad, que llena de cõsuelo el coraçon, y viuifica el alma de quien la mira. Tiene en el coço dõde plãta esta inscripcion.

Melioris testamenti sponsus factus est Christus. Talis enim decebat vt nobis esset Pontifex sanctus inocens, inpolutus, excelcior celis.

❧ Tercer cuerpo.

ESTE cuerpo es de orden corintio, con otras ocho colunas, que tambiẽ asientan sobre sus plintos, con alquitraue, freso, y encornijamento dorado, y con otras nueue figuras, de a ocho pies de alto cada vna, que estan sobre sus coços. En medio deste cuerpo està Christo Señor nuestro atado a la coluna: y las otras ocho figuras estã repartidas de dos en dos

en dos en cada lado. Que hazen correſponden cia con las del cuerpo ſegũdo. Las quales ſon, San Pedro y vn fariſeo, Abraham cõ Iſaac, el Rey Salomon y la Reyna de Sabà, vn Profeta y vn ſoldado.

❡ Cuerpo quarto.

ESTE cuerpo forma vna media naranja y vna *linterna* ochauada, encima de la qual eſtà Chriſto Señor nueſtro pueſto en la Cruz en medio de los Ladrones hablando cõ el bueno, y a ſus lados la Virgen Nueſtra Señora y S. Iuan Euangeliſta, de a nueue pies de alto cada vna. Eſte es el fin con que ſe remata eſte ſuntuoſo edificio, que tiene de altura ciẽto y veynte pies, y de diametro ochenta. El qual ſe arma en el eſpacio de quatro pilares de la naue mayor del medio, entre el traſcoro y la puerta mayor que mira al Occidente.

❡ Cera y Lamparas que arden en eſte Monumento.

EN el cuerpo primero ſe ponẽ cincuẽta y dos lamparas de plata grãdes, y ciẽto y ſetenta cirios de cera blanca, de a media arroba cada vno: y ochẽta y quatro velas de a media

media libra,ſobre otros tãtos candeleros de plata.

En el ſegundo cuerpo arden quarenta lamparas de plata, y quarenta y ocho hachas de cera blãca de ſeis libras,y en medio cerca del Saluador veynte y quatro cirios de a media arroba. En el tercer cuerpo arden veynte lamparas, y treynta y ſeys hachas de a ſeys libras y ſeſenta y ſeys velas de a media libra.

En el quarto cuerpo arden diez y ſeys lamparas,y ſeſenta y quatro velas de a dos libras. Eſta cera ſe renueua tres vezes. Coſtò la Fabrica deſte Monumento, veynte mil ducados.

✲

✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲
✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲
✲ ✲ ✲ ✲
✲ ✲ ✲
✲

Querei

QVerer contar la Mageſtad, la grandeza y el ornato que tiene eſta ſanta Igleſia, en las veyntiquatro oras, en que eſtà encerrado el Santiſsimo Sacramento. No ay encarecimiento con que ſe pueda encarecer, ſino es diziendo, q̃ parece le a preſtado el cielo a eſte ſanto Templo ſu riquiſsima capa, adornada de las inumerables eſtrellas, y reſplãdecientes y brillantes luzeros, que tiene en ſu firmamento. Porque imita a la Celeſtial morada, en la muſica de vozes, de organos y inſtrumentos con que ſe celebra la Miſſa, y ſe lleua en proceſsion al Monumento nueſtro Dios y Señor, que parece le quadra a eſta ſanta Igleſia, Lo que dize el Paraphraſtes Caldeo de Ionatas y Angelo por eſtas palabras. O que hermoſa es eſta caſa de mi Santuario, y talamo eſpiritual mio, que me a ſido edificada por la mano Real del diuino Salomon, en eſta inſigne Ciudad de Seuilla. Porque toda ella eſtà llena de precioſos olores, q̃ ſe eſtienden y derraman por toda ella. Todo lo qual cauſa a los Fieles reſpeto grande a ſu Dios. Rodean eſte templo cien ajuares de ropa, y otros traſtes, neceſſarios para vna caſa. Los quales da a otras tãtas

donzellas, la Cofradia del Hospital de la Misericordia desta Ciudad. El ruido y confusion que causa la multitud de la gente, ya natural, ya forastera, y ya estrãgera, con diferentes traxes y vestidos, cada vno a su modo. Y veynte Cofadrias que en la tarde, noche y mañana, q̃ está el santissimo Sacramento encerrado, que passan por delante del monumento, no es possible significarlo, porque aun viendolo no se cree. Este dia haze el Arçobispo el oficio acõpañado de las Dignidades, cõ capas y Mitras (preeminẽcia que tiene esta Iglesia.) juntamẽte con diez y seis Preuẽdados vestidos cõ almaticas de tela blãca, y doze Beneficiados de las Parroquias, reuestidos cõ casullas, q̃ le assistẽ a la bendiciõ de los santos Olios.

¶ Ornato de la Capilla mayor, en la Octaua del Corpus Christe.

DE la gran solemnidad, reuerencia, grandeza, y regozijo con que se celebra la fiesta del Santissimo Sacramento, su dia en esta Ciudad. Lo tratare en la tercera parte de su Historia. Y agora dire cõ la celebridad, cõ que esta Iglesia festeja a Crhisto Señor nuestro Sacramentado en su Octaua, cuyo Altar y Capilla,

lla, està adornado cõ tãta riqueza, Mageſtad, grãdeza, oſtentacion, olores, y lumbres, q̃ no es poſsible comprehendello todo la viſta. En las gradas deſta Capilla, ſe forman ſeys Altares, tres a cada parte, adereçados con frontales de raſo blanco, bordados de riquiſsimas bordaduras de tela riça amarilla de milan, cõ lindas labores, aſſentadas cõ torçales de oro. Sobre ellos eſtan repartidas las Reliquias, y muchos candeleros de plata con velas; y en el eſpacio que ay deſocupado de las gradas entre los altares, eſtan reueſtidas de tela blanca y amarilla, con candeleros de plata con ſus velas. En la meſa del Altar mayor, eſtã los quatro blandones grandes de plata, con cirios de a media arroba cada vno, y ſeis ciriales de plata, con otros tãtos cirios pequeños. En el Altar eſtã hechos otros tres, adornados cõ la miſma riqueza de frontales, cãdeleros, blãdones, peuteros, aguamaniles, y otras pieças de plata muy ricas, y cõ otras Reliquias, y cruzes de oro, y otras piedras finiſsimas, y de las Tablas Alfonſinas, (que ſon de oro y plata, como q̃da dicho) y encima dellas, ſe pone el Sagrario que eſtà en el Altar mayor. (De cuya riqueza

eſtà ya dicho.) Y encima ſe pone el Sãtiſsimo Sacramento, en vn viril de oro, guarnecido de perlas y piedras precioſas, ſobre vn Caliz de oro, reueſtido de perlas muy grueſas. A las eſpaldas tiene vn viſo de terciopelo negro bordado de rayos de oro y plata: el qual eſtà debaxo de vn ſitial muy rico del proprio genero que los frontales, las luzes que ay en eſtos Altares, ſon quatrocientas. Finalmente, la Capilla eſtà de manera aderećada, que parece no merecẽ hombres piſalla eſtos dias, ſino Angeles, o miniſtros Diuinos, y aſsi es ello. Las Miſſas mayores de los dias deſte octauario, ſe oficiá con muſica de Cantores, Miniſtriles y Organos: y en todas ay ſermõ. Las viſperas tambiẽ ſe dizen con la propria muſica, y acabadas Completas ſe dizẽ Maytines y Laudes, que en eſta Octaua, y en la de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora ſe dizen de dia: y todo el año ſe dizẽ en tocando la Oracion. Los quales acabados ſe corteja el Diuino Sacramento con gran variedad, y diferencias de muſica, q̃ cantan y tañen diferentes coſas, pertenecientes a eſte ſoberano miſterio. El qual exercicio dura haſta cerca de la oracion, que ſe remata cõ repique

repique de campanas.

El dia octauo por la tarde, se lleua en procession dende la Capilla mayor al Sagrario, a la redonda dela Iglesia. Acompañado de su cofradia, del Cabildo, y de las dãças que salieron en la procession de su Santissimo dia. Quanto en todo este santo Templo goza el olfato estos dias, son quintas esciencias de olores y fragrancias, que condensan el ayre. Quanto mirã los ojos, son cosas no vistas en ningũ Templo de la Christiandad, por ser tantas y tan en abũdancia en qualquiera parte del. Quãto los oidos oyẽ son musicas, ya de instrumẽtos, ya de vozes, ya de vno y otro, que continuamente, entonã hymnos, motetes, y chãçonetas, mientras anda la procession.

El dia de la Assumpcion de Nuestra Señora es muy festiuo en esta santa Iglesia Porque se lleua en procession al rededor de las gradas la Virgẽ Santissima delos Reyes. Acõpañada del Cabildo, Clero, y Tribunal de la santa Inquisicion. Cuya Soberana Magestad està en la Capilla mayor, hasta acabadas las visperas, q̃ se buelue a lleuar en procession, por las vltimas naues de la Iglesia, a su Real Capilla.

El dia de la Purissima Cóccepcion de Nuestra Señora, es muy festiuo en esta Santa Iglesia. Por la grã solemnidad con que los Cabildos Eclesiastico y Secular celebrã este diuino misterio. Por la assistencia que hazen en vispe ras, Missa y procession. En la qual gana cada Dignidad y Calongia, mil y duzientas gallinas, y el Racionero entero ochocientas, y el medio quatrocientas: que montan todas ochenta y cinco mil. Van los Preuendados con capas blancas, y de tras la Ciudad, con dos dãças que da para celebrar esta fiesta.

¶ Cofradia de S. Miguel.

EN el libro blanco desta santa Iglesia, està escripta la gran solenidad conque celebrauan los dos Cabildos la Aparicion del Arcangel san Miguel; y como estaua fundada vna Cofradia de la aduocacion deste santo Arcangel, cuyas constituciones dizen assi.

¶ En el nombre de Dios Padre, Fijo, y Espiritu Santo, tres Personas, e vn solo Dios verdadero, e de la Santa Virgen Nuestra Señora Santa Maria, e de los Bienauenturados Coros de los Angeles, los quales, como despues de la sagrada Virgen Nuestra Señora Santa

Maria

Maria,otros intercessores no ayan mas cercanos e dignos de la impetracion que los Angeles. Los quales encendidos en Caridad, veen e contemplan aquella lumbre inefable Iesu Christo Nuestro Señor, e toda la Essencia Diuina. Por lo qual son ciertos y determinados Angeles deputados, e dados a todas las prouincias, e Ciudades: e a cada persona en particular, para la visitar e consolar, regir, e patrocinar aquellos, que tienen muy particular cuydado, e que con coraçon humilde, e firme proposito en vida se les encomiendã. Por lo qual se an alentado los Cabildos Eclesiastico y seglar de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, e el honrado y noble Cauallero Diego de Merlo Asistente en ella. Trayendo a la memoria la gran inundacion de aguas Terromotos, pestilencias, y otras cosas, con que la Diuina Magestad a castigado este lugar. Propuso, que es muy Catolico y sano consejo ordenar perpetuamente vna celebre fiesta a los santos Angeles, a la qual conuiniessen los Regidores, e oficiales de la dicha Ciudad, con los Beneficiados de la Iglesia mayor, e los Beneficiados de las Parroquias de esta Ciudad. Lo

qual bien considerado, parecio ser muy conuiniente e necessaria la tal deuocion, y assi acordose conformemente; por todos, assi Iglesia como Ciudad, que la dicha fiesta se haga, en el dia de la Aparicion de San Miguel a ocho dias de Mayo, e que se reciban en esta cofradia los Letrados, e Hidalgos de la Ciudad, e den de entrada cada vno cien marauedis y vna candela, que lleuen encendida en la procession que cada vn año se à de hazer a la Iglesia Parroquial de San Miguel, e hallarse en la Missa e predicacion, y boluer acompañando la procession, e que este dia se guarde en la Ciudad hasta las doze. Lo qual se firmò y otorgò conformemente de ambos Cabildos, y se assentò en el libro de la Iglesia, en seys dias del mes de Febrero, año del Nacimiento de Nuestro Saluador Iesu Christo, de 1481. años

¶ Como se celebraua la fiesta de los Innocentes.

EN el Folio primero de la Regla antigua de esta Santa Iglesia, està escrito el motiuo q̃ tuuieron el Arçobispo don Diego Deça, y el Dean y Cabildo, para celebrar la fiesta de los

santos

ſantos Innocentes en la forma ſiguiente.

Porque el agradecimiento del beneficio re- cebido, es diſpoſicion adelante, para impetrar otro mayor, como lo dize ſan Bernardo. Conſiderando la merced y beneficios, que recebimos de Dios Nueſtro Señor, por meritos e interceſsion de ſu ſacratiſsima madre la Reyna del Cielo Nueſtra Señora, y abogada de todos los que en eſta ſanta Igleſia, y ſu caſa, eſtauamos juntos el dia de los Innocentes que paſſò, a veynte y ocho dias del mes de Diziembre entrado el año del Nacimiento de nueſtro Redentor Ieſu Chriſto de mil quinientos y doze. Quando vno de los quatro pilares principales, que ſuſtentauan el cimborio començo à abrir; y quebrarſe por muchas partes, y plugo a la diuina Mageſtad tenerlo haſta que fue noche a ora de las ocho, que perſona ninguna eſtaua en la Igleſia: y en aquella ora quebrò el pilar, y traxo conſigo el cimborio, con tres arcos torales que tenia ſobre ſi, con tan gran ruido, y impetu, que caſi toda la Ciudad lo ſintio. Por ende, nos don Diego Deça Arçobiſpo de Seuilla, e el Dean e Cabildo deſta ſanta Igleſia, deſſeando que perpetuamente ſe den gra-

ejas a Nuestro Señor, y a su gloriosa Madre, especialmente, por el beneficio en tal dia recebido, y reformando en deuocion, lo que se hazia con alguna soltura de burlas, ordenamos e mandamos, que de aqui adelante, el oficio e fiesta del Obispillo, que de antigua costumbre en esta santa Iglesia, en memoria de la Infancia, e humildad del Nascimiento de nuestro Saluador Iesu Christo, se haze e celebra el dia de los Santos Innocentes, se haga con mucha honestidad e deuocion, presidiendo los menores a los mayores en la forma siguiente. Conuiene a saber, al canto de la Magnifica, que se canta a las segundas visperas de San Iuan Euãgelista, en llegando al verso (Deposuit potentes desede) los moços de Coro, y los Clerigos de la veyntena se suban a las sillas altas y baxas, è el Obispo se siente en la silla del Prelado, con sus assistentes, y los Beneficiados se asienten en las bancas baxas: y despues de acabadas las visperas vayan los Beneficiados que estauan vestidos de Presbyteros a la Sacristia, y quitadas las capas de seda tomen su capuz de paño, y tornen con el Pontifical del Obispillo en ordẽ cada vno, con lo que el Deã o Pre

o Presidente le dixere, e trayganlo al Coro, despues de vestido el Obispillo, comiécen las visperas de los Innocentes, y en tanto vaya el Obispillo a inciensar el Altar, tornando diga la Oracion, y eche su bēdicion, e luego comiē ce Cōpletas, y vn Sacerdote delos de la Veintena capitule y diga la Oració, dende el Obispo se vaya a desnudar a la Sacristia. Otro si, cātense las horas de Prima y Tercia muy bien, e vno de la Veyntena diga la Capitula, y oraciones, e acabada la Tercia, se haga procession cō sus capas de Coro los Beneficiados, los quales vayan al principio, començando el Dean y Arcediano de Seuilla, dende en orden todos delante, e luego los Clerigos de la veyntena, e tras dellos los niños moços de Coro, e quatro moços cantorcillos con sus capas de seda, e tras dellos vaya el Preste e Diacono, y en la cabecera a de yr el Obispo con sus assistentes, e tras del dos Beneficiados, el vno con la mitra, y el otro con el baculo, e vn muchacho Beneficiado que lleue la falda al Obispo. Tornada la procession al Coro el Obispo se vaya a su silla con sus assistentes, y los Cantores comiencen el Oficio dela Missa, e todos los Beneficia

ficiados la oficien. Al Obispo se le hagan cere monias como a Beneficiado, trayendole el Euangelio, Epistola, incienso, y paz. Aya vn sermõ de vn buen predicador, y el Obispo y los moços de Coro se assienten en las bancas por su orden: acabada la Missa el Obispo de su bẽdicion, e luego vno de la veyntena comience la Sexta, en tanto vayan todos los Beneficiados acompañando al Obispo fasta la capilla de San Christoual, donde se desnudara, pero no an de ir en procession.

Iten el Beneficiado a quien fuere encomendado algun seruicio, sino siruiese cesante causa legitima, que de mas de perder la pitança manual, el Dean o Presidente le rape de los quadernos todas las horas de aquel dia: y por que lo suso dicho sea perpetuo lo mandamos aqui assentar, y firmar de dos Canonigos, que fue fecho Lunes dia de san Iuan Euangelista veynte y siete dias del mes de Diziembre, entrante el año del nacimiento de Nuestro Saluador Iesu Christo de 1513. años.

Hasta que tiempo durò el celebrarse esta fiesta, como e referido, no lo e podido aueriguar en los archiuos desta santa Iglesia.

Sagra-

¶ Sagrario.

EN la Capilla de san Clemente, està el Sagrario desta santa Iglesia: y en el tiene el Dean y Cabildo cinco Curas, para la administracion delos santos Sacramẽtos, a treinta mil personas, que viuen en dos mil nouecientas y nouenta y cinco casas, que tiene su collacion, los quales dan por oposicion a personas muy doctas y de grandes partes y meritos. Y para que lleuen las varas del palio, quando và el Santissimo Sacramento a visitar algun enfermo, ay doze Sacerdotes. Ay tres Sacristanes, vno mayor, y dos menores. Delante de el Santissimo Sacramẽto, està de noche y de dia ardiendo vna vela de cera de alibra, que da su cofradia.

¶ Cofradia del Santissimo Sacramento.

PARA celebrar esta illustre junta, doze fiestas a Iesu Christo Sacramentado, en los terceros Domingos de cada mes. Tiene ricos adereços, de colgaduras, de terciopelo y damasco carmesi con flueços de oro, y tafetanes listados de diferentes colores. Vnas andas con capitel de plata, tan ricas, que costaron tres mil ducados. Vn Niño Iesus de tan admi

rable

rable hechura, que nó ay encarecimiento con que ponderar la belleza que tiene. Hizolo Iuã Martinez Montañes. Tambien tiene esta Cofradia, dos sitiales de tela de oro carmesi, y vn terno bordado de cañutillo de oro y plata sobre raso carmesi, y mucha plata para seruicio del Altar en los dias que hazen sus fiestas.

La Cofradia de las bẽditas animas se ocupa en dezirles todos los biernes del año, solemne Missa cantada, y doze mil rezadas vn año con otro, y vn aniuersario general en vn dia de su octaua, de lalimosna que piden sus hermanos cada tarde por la collacion.

La cofradia del Santissimo Christo con la Cruz acuestas, se ocupa en dezille todos los viernes de la Sãtissima Cruz, muy solẽne, Missa y otras fiestas en el discurso del año. Es imagẽ muy milagrosa y de grandissima deuocion. La Cofradia de Nuestra Señora de la Granada, haze quatro fiestas solemnes en el año.

¶ Libreria.

ENcima de las Capillas de la naue del lagarto, està la libreria desta santa Iglesia, en vna pieça, que tiene de largo ciento y cincuenta pies, y de ancho veynte, y de alto treinta. A

ta. A la parte del Oriente tiene seys ventanas con vidrieras, y està toda rodeada de estantes de lindas maderas de quinze pies de alto, con veynte mil cuerpos de libros, que dio a esta Iglesia Don Fernando Colon, hijo de dō Christoual Colon primero descubridor de las Indias. El qual està enterrado en esta santa Iglesia, en el proprio lugar sobre que se pone el Sātissimo Sacramento el Iueues Santo. El resto de pared que ay descubierta sobre los estātes hasta el techo, (que es de Alerce hecho vn ascua de oro.) Està adornado de ricas pinturas.

¶ Corral de los Olmos.

A La parte del Oriente desta Sāta Iglesia, està vn sitio que llaman el Corral de los Olmos, por auer tenido algunos en tiempos passados. Aqui està vna pieça antigua, donde haziā los Prebendados sus Cabildos, y aora està en ella el Tribunal del Iuez de la Iglesia. Sobre su puerta estaua vna imagen de Nuestra Señora, con su niño en braços, de marmor blanco, de dos pies y medio de alto. Fue esta imagen de gran deuocion, por los muchos milagros que obrò con muchas personas, que estauan pintados en todo aquel lienço, que cōtinua-

tinuaua el portal, que todo està ya perdido. El año de veynte y nueue, pusieron esta imagen en la cabecera del portal, donde al presente està. Es tan linda, que su belleza, y deuociõ que yo le tengo, me obligarõ a ponerle estos Disticos, que nuestro insigne Seuillano Benito Arias Montano, hizo a dos cabeças de Christo y su Madre, que son de piedra Porfido, que estan en el Capitulo de S. Lorenço el Real en el Escurial. Los quales son estos.

¶ Al Niño.

Hic lapis offensus feriet que feret q; ; ruinã.
Hic & offensus petra salutis erit.

Ofendida esta piedra, o despreciada,
mortal ruina y irremediable herida.
Harà en el ofensor, mas si es temida,
serà refugio de salud cumplida.

Iuzgo que nuestro Seuillano hizo aqui alusiõ al cap. 8. de Isaias, y al de S. Pedro en su prime ra Canonica, y a otros de la sagrada Escritura, en los quales se llama Iesu Christo Piedra de estropieço y de reprobacion a los que no le conocieron: y a los que le creyeron y reuerencia-

ron

ron, como a ſu bien, y ſalud, ſantificacion y gloria: que ſon los dos efectos de la venida de Ieſu Chriſto Señor nueſtro al mundo.

¶ A la Virgen ſu Madre.

Hanc hec mirandum tibi protulit vnio gemām
Auctori chara eſt vtraque petra Deo.

Ves eſta vnion, ves eſtas perlas vellas,
De aqui ſalio la Piedra tan precioſa,
que te enriqueze, y de ſu Autor amadas
Son ſumamente, piedras tan preciadas.

En vn arco que eſtà agora cerrado, junto al almacen del agua deſta ſanta Igleſia. Eſtàua pintado vn Saluador en medio de dos Apoſtoles, y de dos Profetas.

Encima de la puerta que mira a los Alcaçares Reales por la parte de adentro, eſtà la cabeça de yeſo cozido del ſan Chriſtoual, que eſtaua en la Igleſia antigua. ¶ En el Hoſpital de Santa Marta, ſe dan cada dia ſeſenta y cinco raciones de pan y carne y vino, a otras tantas perſonas que prouee el Deā y Cabildo. La mayor parte deſte Templo eſtà rodeado de gradas, con ciento y treynta y vn pilar.

DISCVRSO XVII. DE EL edificio de la Torre de esta Santa Iglesia, y vistas que dende ella se parecen.

GVEVER natural de Seuilla, excelente arquiteto, y mathematico, inuentor del arte mayor del Aritmetica, llamada de su nombre Alguebra, Fue el Arquiteto que hizo esta Torre hasta el lugar de las campanas siẽdo Seuilla de Moros. Esto se prueua, cõ otras dos que este arquiteto hizo en Africa de esta mesma traça: vna en la Mezquita de Marruecos, y otra en la Ciudad de Rabato. En las quales puso su nombre.

Esta parte desta insigne obra, tiene, segun la mas cierta medida, dozientos y cinquenta pies de alto. Componese de quatro lienços iguales, que miran a Oriente, Poniente, Setentrion, y Medio dia: y cada vno tiene cinquenta pies de ancho. Sus cimientos son todos de silleria, hasta tres pies de alto sobre la tierra; y lo restante es de ladrillo, de notable grandor y gruesso, sin que se diuisen sus junturas. Dende su

de ſu erea haſta el altura de ochenta y ſiete pies es todo el edificio raſo, y ſin moldura alguna. Luego ſube haſta las campanas vna orden de ventanas, por medio de cada lienço, tã llenas de extraordinarias labores y de galâterias releuadas, que hazen hermoſiſsima viſta. Las primeras ventanas de cada lienço, deſde donde comiença la variedad de labores, tienen a veynte pies de altura por cima de cada vna; y en vn miſmo niuel eſtan otras tres ordenes de ventanas, todas en vna miſma diſtancia las vnas de las otras, con ſeys pies de claro cada vna: y en alto treze y medio. Cada ventana de las dichas tiene a cada lado, vna coluna de marmor, o jaſpe por la parte de afuera; y otra en medio, vn poco mas adentro, del compas de las dos, en mejor forma de correſpondencia: ſobre que ſe rematan, ſus arcos muy galanos. Y para que ſe entienda la curioſa fabrica deſta Torre, es fuerça aduertir, que los cinquenta pies que tiene de quadro cada vn lienço compartidos en cinco hileras, que ſubẽ haſta el coronamento de la Torre, deſde las ventanas (que como acabo de dezir) dã principio a la variedad de las labores. Las tres del

medio,por donde ſuben las ventanas ſon todas vna grã armonia,y variedad delaços muy galanos,y vizarros releuados. Las dos de los dos lados, que ſuben por todos los que tienẽ las eſquinas,tienen tãbien de por ſi otras quatro ventanas por vanda atapadas, que hazen hermoſiſsima apariencia de ventanage, ſin otras tres columnas de marmol,y jaſpe de diferentes colores,todas de vna miſma grandeza, y auctoridad,y con la miſma proporciõ, y correſpondencia. Porque tienen en medio a las ventanas abiertas mas baxas delas molduras, y de la propria manera en vn miſmo niuel de traues,dexãdo entre ſi à las ſegundas abiertas: y por encima de las terceras a las otras quatro abierta,que con la miſma diſtancia, q̃ ay deſde eſtas quartas ventanas abiertas, haſta el coronamento de la Torre,vienen a quedar las ſegundas en vna miſma proporcion, y diſtancia de las primeras a las terceras,que las quartas deſde las terceras haſta el coronamento. El qual eſtà aſſentado en onze columnas de marmor mas pequeñas por vãda,entre las quales eſtã pintadas muchas imagenes de Sãtos de mano de Luis de Vargas.(De las quales

les me à dicho Francifco Pacheco, infigne maeftro defte arte) que con las demas columnas de las otras ventanas abiertas, y tapiadas, tiene efta Torre ciento y quarenta columnas de marmores y jafpes: todos eftos quatro liēços tienen vn mifmo ventanage, con el proprio adorno y Mageftad, fin que el vno al otro excedā en algo, con mas otras quatro ventanas muy grandes y viftofas, en lo rafo de cada vn lienço la fuya, con ochenta pies en niuel por lo baxo de cada vna de las otras quatro ventanas primeras de las molduras. Todo lo qual eftà con vna mefma correfpondencia, proporcion y medida. Tiene efta Torre vn alma del mifmo material del grueffo enquadro, que tiene el cuerpo fegundo del relox. El qual fe va trauando en bobeda, con tal artificio, q̄ por los huecos fe forman treynta y cinco calles, que de lienços a lienços, y de efquinas a efquinas tienē nouenta y dos pies de quadro, a veynte y tres por vanda de cada lienço, que hazen fuaue la fubida, y muy agradable cōlas ventanas que a cada calle correfponden. Que fon tan anchas y llanas, de argamafon muy fuerte, que defde el fuelo de la Torre y alma

de en medio, la pueden ſubir dos hõbres iguales a cauallo, como por vna calle muy llana, haſta el lugar donde eſtan las campanas. Aunque ſe van engroſando los lienços algo por la parte de arriba. Lo qual es cauſa, que todos los Arquitetos que an viſto eſta Torre, no ſaben como encarecer tan marauilloſa fabrica, por la trabaçon y afierro de los lienços vnos con otros, por lo mas alto. Yendoſe engroſando ſobre los ocho pies, que tiene de muro cada lienço, para eterna perpetuidad en toda mejor forma de Arquitetura. Que es tan grandioſa, que mirando deſde el ſuelo todo el ventanaje de los quatro lienços (ſino ſe mira muy de propoſito) no ſe echara de ver, ſino que las ventanas eſtan en vnmiſmo niuel de correſpõdencia las de vn lienço con todas las otras de los otros lienços. Pues parece impoſsible, eſtãdo todas en vn niuel poderſe aſſomar a todas ellas, ſin que el grueſſo de la ſubida, que da entrada a vna ventana, dexe de encontrarſe con el claro de algunas de las otras, en las bueltas que va haziendo por toda la ſubida de la Torre. Pero es el primor deſta Fabrica tan marauilloſo, y grandioſo, que las ventanas que mirã

al Me-

al Medio dia, de tal manera, y con tanto dissimulo se van leuantando sobre las que miran a Poniente, y las del Oriente sobre las de el Medio dia, y las del Norte sobre las del Oriente, y las del Poniente sobte las del Norte, que no se echa de ver en ello, sino es mirandolo con grande aduertencia: y assi se puede yr assomãdo a' subir por todas las ventanas. Con cuya claridad hazen la subida muy alegre y clara. Tanto que parece se va por alguna calle desta ciudad. Segun la mucha gente que de ordinario baxa y sube por ella a ver este edificio, que no tiene par en el Orbe. Y por la vezindad de algunos aposentos de quadro de doze pies, q̃ a sus trechos tiene la Torre en medio, en correspondencia sus puertas con las ventanas que los hazen muy claros.

Remataua esta parte de la Torre vn chapitel muy grande de açulejos de varias colores: y en el estaua vna gruessa varra de azero, sobre que estauan puestas quatro grandes y resplandecientes mançanas de hierro dorado, vnas sobre otras, que segun la Cronica del Santo Rey Don Fernando, no se hallauan otras tales en el mundo, por su gran obra y hermosura. Porque

 la pri-

la primera era tan grande y tan eſtraña ſu o-
bra que era coſa increible al que no lo vido,
porque eſtaua labrada con muy gentil arte, y
tenia doze canales, que cada vna era de cinco
palmos en ancho, y quando la metieron en la
Ciudad no pudo cauer por ninguna puerta, y
que fue meneſter quitar las puertas de vna, y
enſanchar la entrada para meterla. Eſte rema-
te tuuo eſta gran fabrica, (que es el que tenia
en tiempo de los Moros) haſta el año de 1568
en que ſe acrecētò en altura de otros ciē pies;
dende la parte referida, haſta el vltimo rema-
te de la victoria, por Fernando Ruiz, gran Ar
quiteto, y Maeſtro mayor que entonces era
deſta ſanta Igleſia. Hermoſeandola, y adornā
dola con valiente pintura de nueſtro Seuilla-
no Luis de Vargas, y formando las ventanas
con variedad de Piedra muy blanca, de vnas
clarasboyas, y ſubiendo con vnos rematеs de
vella mueſtra, dorando muchas coſas en ella.
Los cien pies que ſe acrecentaron eſtan repar
tidos en quatro cuerpos. El primero ſe leuāta
al miſmo tamaño y anchura dela Torre, ſobre
vn friſo de tres pies de fortiſsima piedra; en el
qual por cada lado ſe leuantan ſeys pilaſtras
de la-

de ladrillo,queforman cinco ventanas,fiendo la de en medio en arco,y mayor. En cada vna dellas ay vna campana,que con otras que eftan mas adentro,vienen a fer todas veyntiquatro. Eftas ventanas tienē fobre fi vn frifo que iguala al arco de en medio, y fobre cada ventana vna claraboya redonda, fobre la qual carga la cornifla,y vn varandal de balauftres de piedra muy bien labrados,correfpondiendo a cada pilaftra de las ventanas vn remate muy hermofo,y auentajandofe los de las quatro efquinas en altura,y otros ornamentos y y labores. Sobre efte cuerpo fe leuanta el fegundo,q̄ es quadrado de orden dorica, fobre vn admirable banco,que lo cerca con fu varandal de piedra,que defminuyendo a proporcion correfponde al primero, fobre efte banco feleuantā quatro colūnas de ladrillo redondas, con dos pilaftrones por cada vanda, dexando quatro ventanas por los quatro lados; y efto fe cierra con fortifsima bobeda,de la qual pende y eftà en medio vna gran campana,que firue de Relox: y tambien efte cuerpo fe remata con galanas cornifas de viftofo adorno y remate, y en el frifo,que es de tres pies,eftan eftas letras.

TVRRIS FORTISSIMA NOMEN DOMINI. Prov. 8.

El Nombre del Señor es Torre fortifsima.

Correfpondiendo quatro diciones a quatro lados. Sobre efte cuerpo fe leuantan otros dos en forma esferica, el primero de orden Ionica, y el fegundo de orden corintia, con ocho pilares cada vno de piedra con varias y viftofas labores. Efte vltimo locierra vna marauillofa copula que la corona y ciñe en fu eftremidad, vna cornifsa barreada de bronze, que foftiene la vrna fobre dorada a fuego, de cinco pies de alto, fobre la qual planta la figura de la Fè, llamada del vulgo Giralda, que tambien es de bronze. Recibiendo en fu difminuicion vnos cuerpos en otros. con fus arbotantes calados traofparentes. La figura de la Victoria tiene de altura catorze pies, dorada a fuego, pefa 28. quintales, y la palma que tiene en vna mano conque feñala el vieto que corre, pefa dos quintales, y la vandera que riene en la otra, pefa quatro quintales. Tiene efta torre de altura 350. pies. Coftò efte remate 50ij. ducados. Eftà adorna en fu pie cõ efta docta infcripcion.

AEter-

AETERNIT. SACRVM.

MAGNAE. Matri. Virgini. Sospitæ. Sanctis. Pontificibus. Isidoro. Et. Leādro. Ermegildo. Principi Pio. Fœlici. Inlibatæ. Castimoniæ. Et. Virilis. Constantiæ. Virginibus. Iustæ. & Rufinæ. Diueis. Tutelaribus. Turrim. Pœnicæ. Structuræ. Molisque. Admirandæ. Atque. In CCL. PED. Olim. Editæ. In. Augustiorem. Faciem. Opere. Ac. Cultu. Splendidiore. Educto. Insuper. C. Pedum. Operosissimo. Fastigio. Auspiciis. Ferdinand. Baldesii. Antistitis. Pientiss. Hispalen. Ecclesiæ. Patres. Ingenti. Sumptu. Instaurandam. Curarunt. Cui. Ob. Pietatis. Res. Egregie. Compositas. Capite. Diminutis. Atque. Sublatis. Ecclesiæ. Romanæ. Perduelib. Victricis. Fidei. Colosum. Ad vniuersa. Cœli. Templa. Captandæ. Tempestatis. Ergo. Versatilem. Imponundum. Iussere.

Absoluto. Opere. A. Instauratæ. Salutis. CIↃ. IↃ. IX. IIX. Pio. Quinto. Optim. Max. Et. Philip. II. Aug. Cathol. Pio. Fœl. Vict. Pat. Patriæ. Rerum. Dominis.

Consa-

CONSAGRADO A LA ETERNIDAD

A La gran Madre Virgen libertadora, a los santos Pontifices Isidoro, y Leādro, a Ermenegildo Principe pio feliz y dichoso, a las Virgenes Iusta, y Rufina, de no tocada castidad, de varonil constancia y firmeza, santos tutelares, esta Torre de fabrica mosaica, y de admirable pesadūbre, leuantada antes, dozientos y cinquenta pies, cuydò el Cabildo de la Iglesia de Seuilla, que se reparase a gran costa, con el fauor, y aliento de don Fernando de Baldes, piissimo Prelado: hizieronla de mas augusto parecer, sobreponiendole costosissimo remate, alto cien pies, de labor, y ornato mas ilustre; en el mandaron poner el Colosso de la Fè vencedora, mouil a las regiones del Cielo, para mostrar los tiempos por la seguridad que tenian las cosas de la piedad Christiana, vencidos, y muertos los enemigos de la Iglesia Romana.

Acabose el año de la restauracion de nuestra Salud, de 1568. siendo Pio V. Pontifice optimo maximo, y Felipo II. Augusto Catolico, Pio, Feliz vēcedor, Padre dela Patria, Señores del gouierno de las cosas.

Las

Las victorias que en aquel tiempo alcançò la Iglesia que señala la Inscripcion, son estas entre otras. En seys de Septiembre de 1564. el gran Monarca Rey de España Felipo II. Ganò a Soliman Sultan Emperador de los Turcos, el Peñon de Veles Malaga. Y estoruò a su armada no tomase la Isla de Malta a los Caualleros de S. Iuan.

En el año de 1565. Descubrio y conquistò la tierra de la Florida en las Indias, Pedro Mẽdez de Abiles, Cauallero de la Orden de Santiago de Castilla.

En el año de 1566. El Emperador Maximiliano alcançò ilustres victorias de Solimã Sultan, en el tiempo que tuuo cercada la Ciudad de Ciguet en Vngria. En la qual murio como otro Sanson, pues se quiso dar a si proprio la muerte, por ganalle esta plaça al Emperador, en vengança de la rota y perdida que su armada tuuo sobre Malta. Ganole el gran Maximiliano a Vespertina, y Totes, Ciudades fuertes en Vngria, con otras plaças principales. Matole mucho numero de Turcos, y mas de cinco mil Genizaros.

VISTAS QVE SE PARECEN dende la Torre.

AGora quiero probar la verdad de vn refran antiguo, que vulgarmente se dize.

La mejor tierra de España,
la que el Betis vaña.
Tierra por Tierra, la que la Giralda ojea.

Porque no se encubre ninguna parte del espacio y Sitio que Seuilla comprehende dentro de sus muros. El qual está lleno de vna amenidad alegre en sus muchos jardines, llenos de argentados hilos de agua, que caen de diferētes inuenciones de pilas, y curiosas Grutas, rocian y refrescan variedad de arboles, que forman en cada jardin vn Paraiso. Y sacando la vista fuera de los muros, se vee a la vanda de el Norte la sierra de san Pedro en termino de Caçalla: y las sierras que estan entre el Almaden y el Real, todas llenas de oro y plata (como consta de las Historias Romanas, y a la mano izquierda la sierra de Tudia. Tambien se descubre el Castillo de Aracena, y su fertilissima sierra: y la sierra que llaman Rio tinto, en la qual estan las minas antiguas de plata, que las histo-

historias llaman, los poços de Anibal. Por la parte que viene el rio Guadalquibit, se descubren por su ribera arriba a Santiponce, el Algaua, Alcala del Rio, Guillena, Gerena, el Cõuento de Nuestra Señora de Aguasantas, Cãtillana y su sierra, y las de Villanueua del Rio, Puebla de los Infantes, y Peña flor. Por la parte de Poniente està el Axarafe, que por estar en parte tan alta, no se descubren mas de los alcores, que ay desde las Castillejas de Guzman, y de la Cuesta, al cerro de santa Brigida con toda su agradable montaña, que llega hasta adelante de Gelues, que parece vn tapete vario, y hermosissimo deverduras, con sus prados poblados de casas llenas de muchas recreaciones, de las quales, se veen las christalinas aguas del famoso Betis, cercado de Florestas y playas, que hazen perpetua primauera, y las vistas de las Naos, Galeras, y barcos, de q̃ siempre està lleno nuestro puerto Seuillano. Por la parte de Medio dia a la mano izquierda del Rio se vee la sierra de Guibrabin, que es en termino de Gerez de la Frontera: y a mano yzquierda se descubren las sierras de Zahara y Moron, llena de Piedra imã muy fina,

Iacin-

acintos, Granates, y Cornelinas. Por la parte de Leuante ſe deſcubre las ſierras de Alcala de Guadaira, y de Carmona.

Todo eſte ſitio eſtà lleno de Manantiales de ſabroſas aguas, hermoſura de Boſques, fertilidad de cumbres, y ſierras pobladas de oloroſos membrillos, de duraznos, Granados, Higueras, y de copioſos y copados Oliuos. En eſtos campos ſe hallan los maçanos, ciruelos, y toda diuerſidad de arboles frutales. Vitorioſos Laureles, Palmas triunfadoras, altos Cipreſes, fuertes enzinas, crezidos robles, y altiſſimos alamos. Tambien ſe crian en eſtos campos, y fertiliza ſu ſuelo, muchos Naråjos, Cidros, Limas, Limones, y gran cantidad de plātas, y genero de yeruas, y odoriferas flores, q̃ adornan y enriquezen el ſuelo de todos los campos, que deſde eſta Torre ſe veen.

LAVS DEO.

